LA REVISTA DE LAS GRANDES SERIES Nº 30 175 ptas.

CIMOC

NORMA COMICS
PARA ADULTOS
AGOSTO · 83

VUELVE **SARVAN**
DE JORDI BERNET Y A. SEGURA

CAIRO.
ESPECIAL
HERGÉ
El homenaje de CAIRO a HERGÉ. Historietas de Petillon, Jacques Martin, Tardi, Goffin y la plana mayor de los dibujantes franceses.
Articulos de J.Bofill. R.de España, Riviere, Ignacio Molina Joan Navarro y las mentes más lúcidas momento.
NORMA Editorial
400 PTAS.
DE VENTA EN QUIOSCOS Y LIBRERIAS ESPECIALIZADAS

EDITORIAL CIMOC 30 SUMARIO

Hoy presentamos una nueva serie producida para **CIMOC**, con un nuevo personaje y dos nuevos autores: **Toni Deu** y **Linton Howard**. «La Cima del Mundo» aparecerá en los próximos seis números, presentando a **O'Brien**, un aventurero peculiar cuyas andanzas transcurren por todo lo ancho de la geografía del planeta en los turbulentos años de la segunda guerra mundial cuando este planeta no era precisamente un remanso de paz y eso que hoy no puede uno quejarse de cómo andan las cosas.

Los creadores son dos nuevos autores españoles, **Toni Deu**, joven dibujante que debutó en las páginas de **KIRK** con «El Hombre de los Hielos» con notable éxito y que desde entonces ha trabajado a conciencia en esta historieta junto con el guionista que, éste sí, debuta en España con esta serie, puesto que su anterior obra se ha publicado en Argentina de donde ha regresado recientemente.

Con esta nueva serie seguimos, pues, abriendo nuestra revista a los nuevos autores, como recientemente lo hiciéramos con **Rubén Pellejero** y **Jorge Zentner** («Las Memorias de Mr. Griffaton») o con **Federico Del Barrio** y **Pérez Navarro** («Tierra S.A.») y también con la reciente incorporación de **Jordi Saladrigas** guionizado por **Zentner**. El futuro del comic español está bien asegurado con estas nuevas generaciones cuyo nivel medio no tiene nada que envidiar al de los autores «consagrados».

Junto a ellos y en este número, regresa el tándem **Jordi Bernet** y **Antonio Segura** con «Sarvan» en color, sigue el nuevo ciclo de aventuras de «Hombre» de **José Ortiz** y **Segura** y no cesan las peripecias del «Prisionero de las Estrellas» de **Alfonso Font.**

Todo esto más el humor de **Tha** y **T. P. Bigart**, nuestras secciones habituales y el homenaje de **Carlos Giménez** a Moebius, que cierra el ejemplar, es cuanto podemos ofrecerte para este cálido y relajante mes de agosto.

¡El próximo volvemos! ■

PORTADA: Jordi Bernet (color: Longarón)

4 **ACTUALIDAD CIMOC** por Joan Navarro

8 **LA CIMA DEL MUNDO** Toni Deu y Linton Howard

18 **ERGO** Tha y T.P. Bigart

19 **SUSTITUCIONES** Jordi Saladrigas y Jorge Zentner

26 **EL PRISIONERO DE LAS ESTRELLAS** Alfonso Font

35 **EL PESCADOR** Rotundo y Barreiro

43 **SARVAN** Jordi Bernet y A. Segura

51 **NOVEDADES S.F.** Alejo Cuervo

53 **TIERRA S.A.** Federico Del Barrio y Pérez Navarro

65 **LECTORES** Profesor Sigrid

67 **HOMBRE** José Ortiz y A. Segura

82 **SECUENCIAS** Carlos Giménez

Editor: Rafael Martínez
Director: Joan Navarro
Diseño Gráfico: Pasqual Giner
Rotulistas: Fernando Fernández, Enric Franch y Enrique Torres.
Secretaría: Flor Castellanos
Imprime: LEVSA-Giesa (Bilbao)
Giesa (Barcelona): Tel. 218 12 00
Distribuye: COEDIS. Valencia, 245. Barcelona
ISBN: 84-85475-01-1
D. Legal: B.9384-81

© 1983 by Norma y L'Isola Trovata
© 1983 de los autores de cada historieta o artículo.

NORMA COMICS
Alí Bey, 11. Barcelona-10

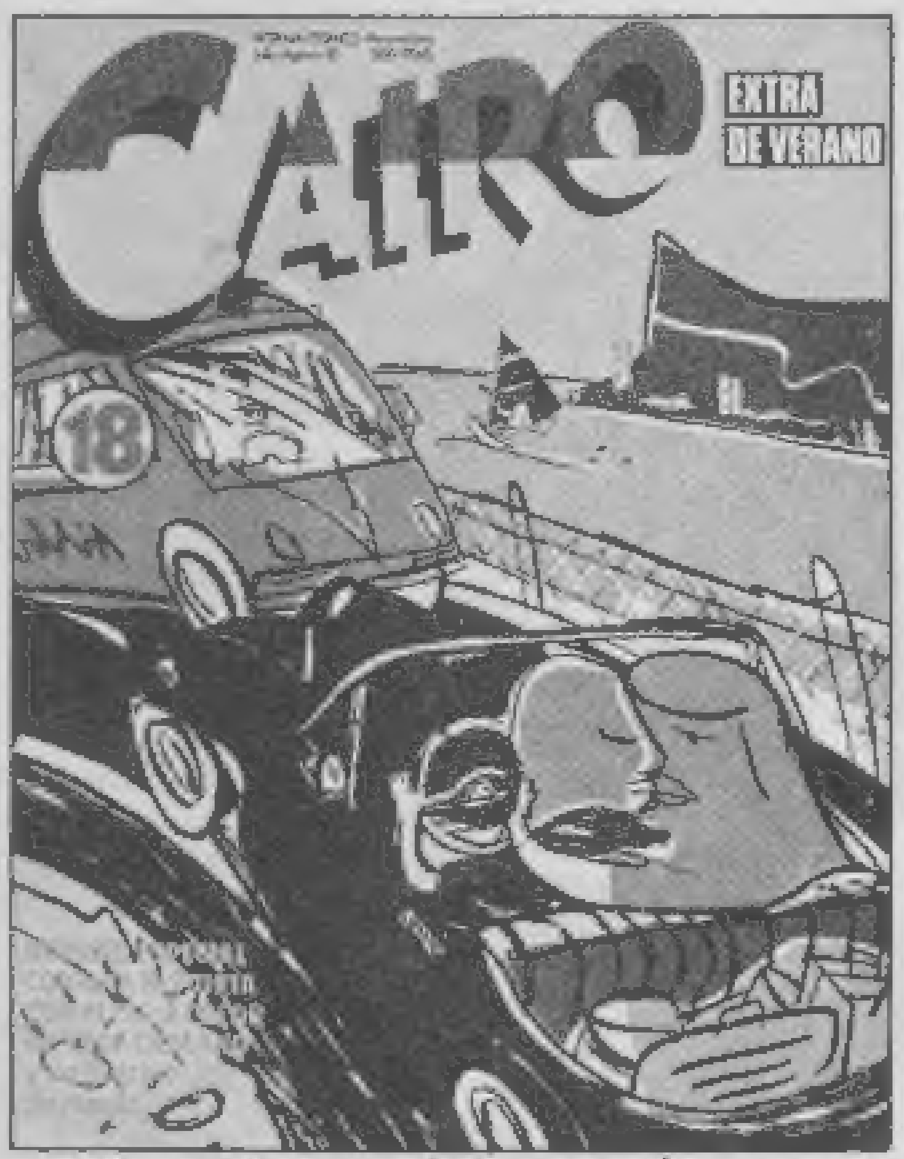
ACTUALIDAD CIMOC

POR JOAN NAVARRO

LECTURAS DE VERANO

Agosto es un mes realmente original, pues no sólo suele ser el mes más caluroso del año, sino que una inmensa mayoría de particulares y comercios lo escogen para sus vacaciones anuales, de forma que las grandes ciudades se quedan en cuadro, casi desiertas y no hay puebleciito costero, por feo que sea, que no vea su población multiplicada y llenos todos sus hoteles, apartamentos y campings. Pero las vacaciones no sólo consisten en apiñarse en un rinconcito de playa para tostarse, o en levantarse tarde, o en ir de juerga cada noche; también tienen una parte agradable, el tiempo. Durante un mes, a poco que uno se lo monte bien, se dispone de muchas horas libres al día que muy bien pueden emplearse en la lectura. Y es ahí donde queremos prevenir antes que curar, dar nuestras modestas sugerencias ya que nada mejor que llevarse junto con el equipaje una buena provisión de comics. Sugerencias que son válidas también para cuantos se quedan en sus domicilios, puesto que el placer de leer un buen comic bien acomodado en un lugar fresquito y con una bebida adecuada cerca es extensible a todo hombre de buena voluntad durante el susodicho mes. Es el momento de repasar la tebeoteca, seleccionar títulos para releer de un tirón y para darse un paseo por la librería especializada más cercana a los respectivos habitáculos, para hacerse con los álbumes que aún nos falten.

Para entrar en ambiente quizás lo mejor sea empezar por un autor veraniego de por sí como **Frank Margerin** y leer su primer álbum en España, «Radio Lucky F.M.» en la colección «Humor Humanoide», con historietas como «Vacaciones Soñadas» y «El Genio de las Playas». Una buena



continuación podrían ser los extras de verano de **«Cairo»** y **«El Víbora»**, plagados de historietas cortas y refrescantes, de las que habría que destacar la historia completa publicada en **«Cairo»** a color de **Yves Chaland**, «El Cementerio de los Elefantes» protagonizada por el inefable Freddy Lombard, en 24 deliciosas páginas.

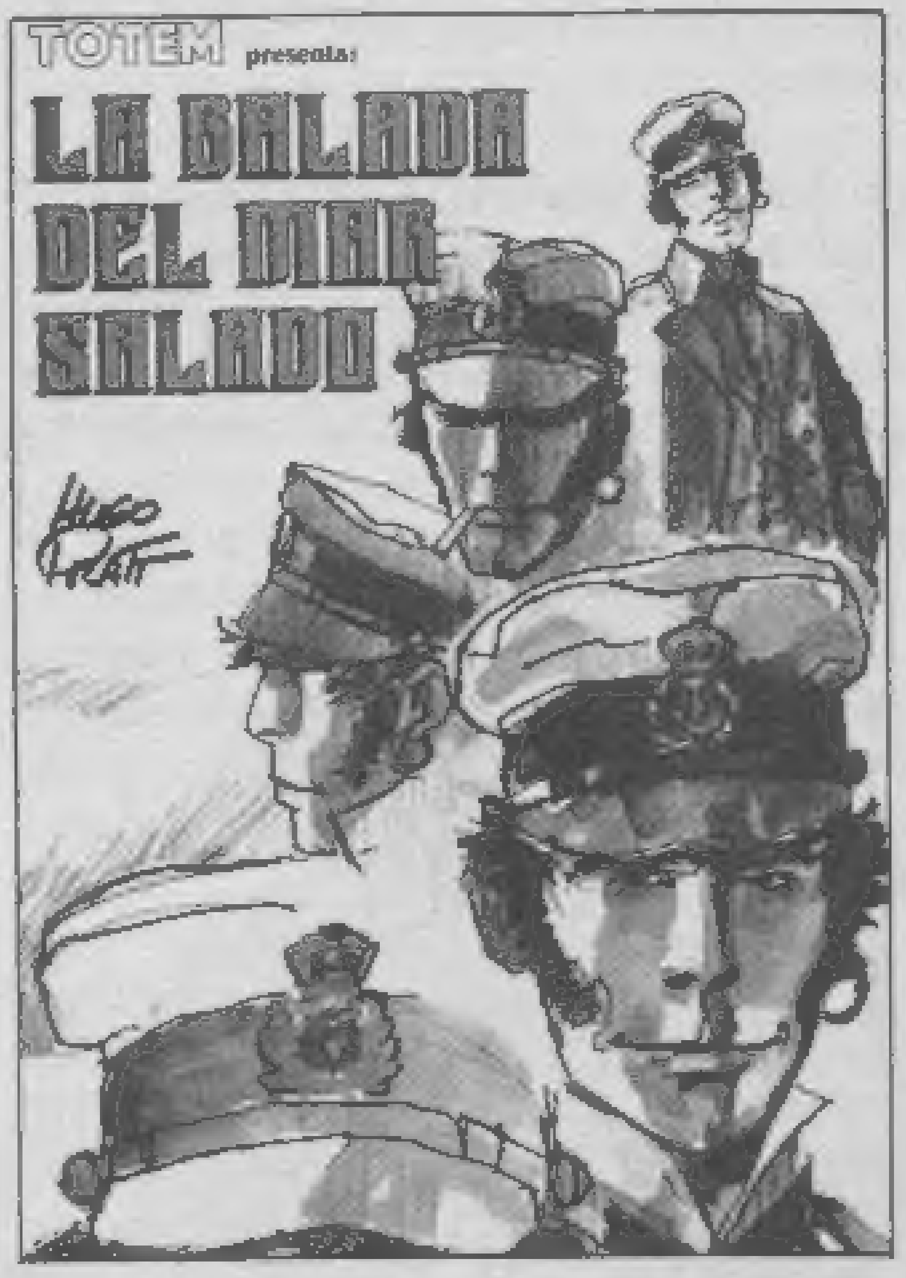
Hechos estos ejercicios espirituales uno puede pasar a escoger entre sus temas o autores preferidos, siendo más cómodo y adecuado llevarse unos cuantos álbumes que un montón de revistas.

Para los amantes de la aventura hay varios autores recomendables a ciegas: **Tardi, Bourgeon, Pratt, Jacobs** y **Hergé**. De **Tardi** puede ser un auténtico placer de sibaritas leer los cinco álbumes de **«Adele Blanc-Sec»** uno detrás de otro, teniendo la posibilidad de completar la saga con la lectura de «Adiós Brindavoine» (**«Cairo»** n.º 7 al 10) para una mejor comprensión del «Secreto de la Salamandra», último álbum de la saga. Seguro que una vez introducidos en el lenguaje y la gráfica de **Tardi** apetece continuar con este gran narrador, y si se tiene la colección de **«Cairo»** a mano puede continuarse con las excelentes «Niebla en el Puente de Tolbiac» (**«Cairo»** n.º 1 al 6) y «Así fue la Guerra de Trincheras» (**«Cairo»** n.º 12 al 17). Sin olvidar una de las primeras obras de **Tardi**. «Polonius»,publicada en álbum en la colección Negra de «Metal Hurlant».

Y si la creación más lograda de **Tardi** es una heroína, otro gran autor está en el mismo caso, **François Bourgeon**, con sus extraordinarias aventuras de Isa, cuyos tres primeros álbumes han sido publicados en la colección «Vértigo» y con el cuarto publi-

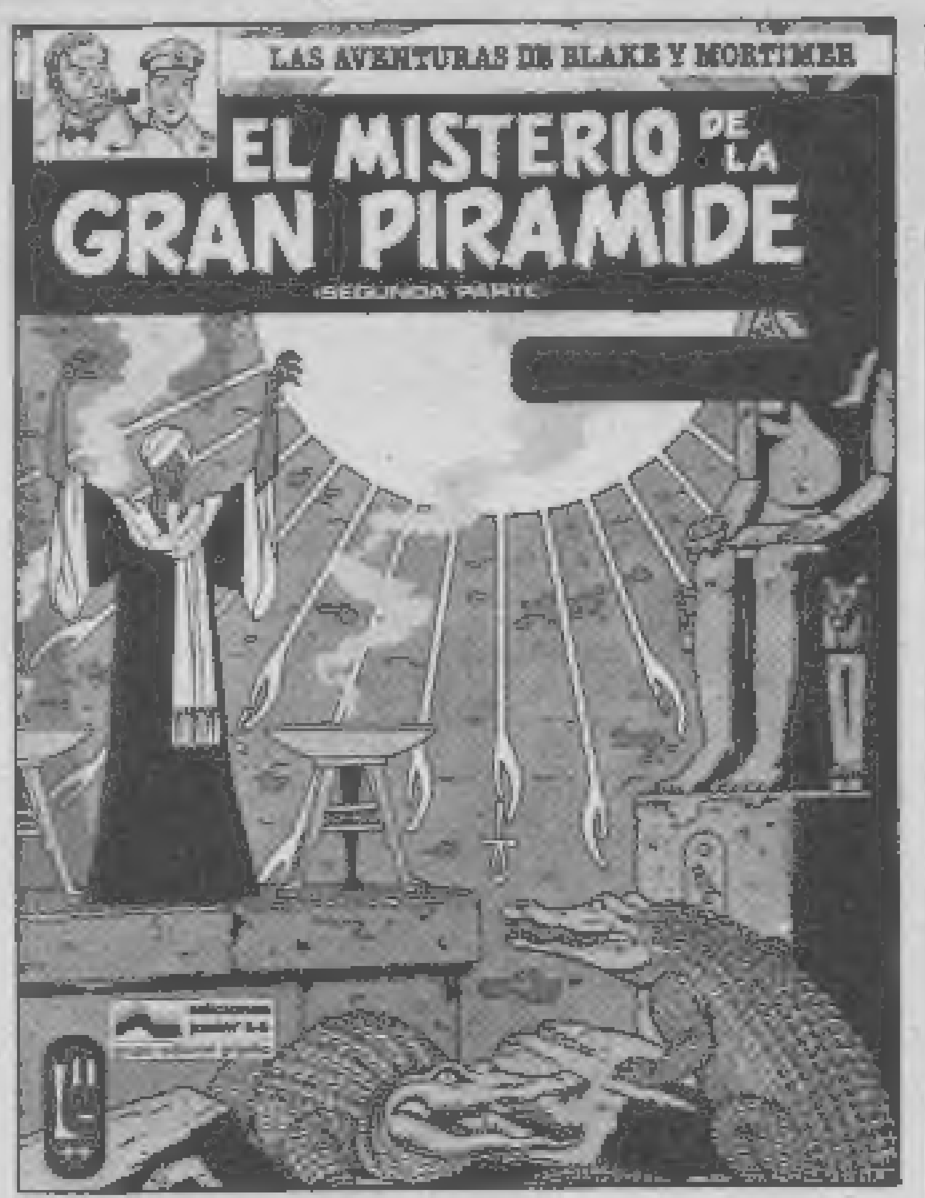
cándose en la nueva revista «Totem Viajes y Aventuras». Cuatro álbumes de aventuras en el más puro estilo del folletín decimonónico, plagados de pinceladas geniales de este nuevo autor francés.

Otro autor recomendable y relajante es, cómo no, **Hugo Pratt**, el maestro de la aventura, tanto por la extensa



saga de «Corto Maltés» como por sus episodios independientes. Es, pues, una buena ocasión para retomar títulos como «La Balada del Mar Salado», «Corto Maltés en Siberia», «Las Célticas», «Las Etiópicas», «Al Oeste del Edén» o «Jesuita Joe», pudiendo además profundizar en la personalidad y la obra de este autor con la lec-

tura del número de «Un Hombre Mil Imágenes» dedicado a **Pratt**. En otro nivel de narración y de concepción del comic, siempre es agradable leer algunos de los álbumes de los grandes clásicos de la escuela franco-belga y por no extender mucho este



apartado, me atrevo a recomendar especialmente «El Misterio de la Gran Pirámide» de **Jacobs**, «El Nido de los Marsupilamis» de **Franquin** y «El Secreto del Unicornio» de **Hergé**, sin olvidar la posibilidad de leer completa y de una vez la «Marca Amarilla» publicada en **«Cairo»** (n.13 al 17).

Dentro de lo que es el género de la aventura y para conocer el nivel de nuestros autores más brillantes, se pueden recomendar con los ojos cerrados los dos álbumes de «Frank Cappa» de **Manfred Sommer** y la obra completa de **Daniel Torres**, dos formas radicalmente distintas de concebir la historieta de aventuras, producto de dos generaciones diferenciadas de autores españoles.

En el apartado de la fantasía y la ciencia ficción hay muchas historias recomendables, como los álbumes de «Los Náufragos del Tiempo» de **Paul Gillon**, o del «Mercenario» de **Segrelles**, o el excelente álbum de **Font** «Cuentos de un Futuro Imperfecto».

En comic negro o policial recomendaría la lectura de «Alack Sinner» de **Muñoz** y **Sampayo** («Viet Blues» publicado en la Biblioteca Totem) y «Bogey» de **Leo Sánchez** y **Antonio Segura**, junto con «Torpedo 1936» de **Jordi Bernet** y **Abulí** (publicado en «Creepy»), serie que incomprensiblemente aún no se ha publicado en álbum.

A medio camino entre la aventura y lo policial, encontramos un título extraordinario, «Las Falanges del Orden Negro», publicado en los cuatro pri-

meros números de la revista «Vértigo», obra de otro gran narrador, **Enki Bilal**. En idéntico espacio podría situarse «Los Leviatanes» de **Paul Gillón**, álbum único aparecido hasta la fecha, en la colección Metal.

En el capítulo western es obligatorio citar a «Blueberry» y aquí sí que cualquiera de sus aventuras pueden leerse con placer tropical, aunque, por su reciente publicación, puede iniciarse la lectura con los cinco primeros álbumes de la colección, de «Fort Navajo» a «La Pista de los Navajos», que forman la primera gran aventura de presentación del contestatario teniente yanqui.

Y en el fondo cualquier comic que a uno le guste puede retomarse en vacaciones, cual si de un vídeo se tratase. Nosotros, cómo no, le recomendaríamos todo lo publicado en nuestras revistas, pero eso sería abusar y dejamos a criterio de cada uno la selección de sus lecturas veraniegas. En el fondo con este artículo no pretendemos más que aportar algunas sugerencias; y es que aunque les haya relacionado el material que yo mismo me llevaría de vacaciones, no puedo olvidar que cada vez que tengo que escoger un lote de tebeos para leer, acabaría llevándomelo todo y claro, no hay hotel en el mundo que tenga tantos armarios...

Así que buenas vacaciones y en septiembre si hemos hecho bien los deberes volveremos a estar con ustedes.

TELETIPOS

Del 15 al 31 de agosto van a tener lugar en el castillo de **Olite** (a unos 30 km de Pamplona) los primeros «Encuentros con el Comic de Olite», bajo la supervisión de un gran profesional, **Rafael Ramos**. Durante estos quince días tendrán lugar conferencias, mesas redondas y exposiciones en torno al momento actual del comic en España, a las que han confirmado ya su asistencia la mayoría de editores, críticos y profesionales del comic de nuestro país. Si anda usted cerca de vacaciones, es un buen momento para conocer aquellos bellos parajes...

La recientemente constituida editorial **Metropol** entre cuyas cabezas visibles están **Leopoldo Sánchez, Mariano Hispano** y **Manfred Sommer**, a los pocos días de publicar la revista «Metropol» han lanzado un segundo título, «Mocambo» revista de historietas de aventuras con material de agencia de autores españoles como **Jordi Bernet** y **José Ortiz.**

Por fin se edita en España uno de los westerns clásicos de mayor calidad de todos los tiempos, «Casey Ruggles» del fallecido **Warren Tufts**. La edición corre a cargo de **B.O.,** los especialistas

en clásicos norteamericanos, y aunque con excelente papel, la impresión no es lo correcta que debería ser. A pesar de ello, se publica desde la primera aventura (22-5-1949) y por ser la primera vez en España que se publica esta serie, debemos recomendarla y en especial para los fans del comic del Oeste.

Cuando aparezca esta revista en los kioscos ya se habrá publicado los extras de verano de **«Cairo»** y **Kirk** además del número especial de **Cairo** dedicado a **Hergé**, con diversas historietas de autores franco-belgas y artículos

de los especialistas en el tema: **Ramón De España, Salvador Vázquez de Parga, Ignacio Molina, Juan Bufill**, etc. Un número-homenaje imprescindible para los tintin-adictos y para los que deseen aproximarse a la obra del padre de la historieta francesa. El **Kirk** siguen publicándose las historietas de **Justo Jimeno** en color y la serie «Lazarus Stone» de **Dick Matena**, mientras que el Extra de verano de **Cairo** es un compendio de divertidas historietas refrescantes de las que destaca «El Cementerio de los Elefantes» de **Yves Chaland**, historia completa de 24 páginas en color.

Nuevas secciones de comics en los periódicos españoles; en Huelva, en «Diario Opiel», todos los domingos se publica una página sobre comics a cargo de **Manuel G. Quintana**. En Palencia, es todos los sábados, y en las páginas de «Noticias de Palencia», donde se publica una página sobre la historieta obra de **Jesús Egido**. Y en Barcelona continúa apareciendo de forma regular una página semanal en el «Diario de Barcelona» que se publica los sábados o los domingos, obra de **Ruiz de Villalobos**, con colaboraciones de distintos profesionales del mundo del comic.

Un estudioso español, **Manuel Muñoz** ha obtenido el premio Romano Carisi concedido por el Salón Internacional de Comics de Lucca (el más prestigioso del mundo) a la mejor investigación en comics, por su tesis sobre la historieta francesa. El premio es concedido por varios catedráticos de linguística y nos alegramos por **Manuel Muñoz** quien además de investigador teórico de la historieta es un gran fan de los comics. ¡A ver si algún editor se anima a publicar su tesis!

En el Centro Cultural Belga de París (127, rue St. Martin) se está celebrando, del 26 de mayo al 11 de setiembre, una gran exposición dedicada a la obra de Joseph Gillain, **Jijé**, uno de

los más importantes autores de comics franceses, maestro de **Franquin, Morris** y **Giraud** entre otros, autor del popular western **Jerry Spring**, antecedente directo de Blueberry.

El próximo **Salón del Comic de Barcelona** va a cambiar de marco, al celebrarse en el acogedor Palacio de Congresos de la Feria de Barcelona, mucho más accesible que los palacios en los cuales se ha celebrado el Salón hasta la fecha.

Uno de los primeros acuerdos que se han tomado este año ha sido el de colaborar con el Festival de Cine de Terror de **Sitges** (Barcelona), ampliándolo al terreno del comic fantástico y terrorífico, en el buen sentido de la palabra.

Se ha reeditado dos colecciones de los años 50, obras de uno de los autores con más personalidad de los cuadernillos de aventuras de aquella época: **Matías Alonso**. Las dos colecciones publicadas en edición facsímil han sido «El Charro Temerario» (1953) y «La Capitana» (1955) que pueden encontrarse en librerías muy especializadas...

Desde el mes de julio la revista italiana de comics **Eureka**, una de las de mayor solera de Europa, vuelve al formato grande (se estaba publicando en formato de bolsillo), editada por Corno, y entre las nuevas series publicará nuevos episodios de «Los Aristócratas» de **Castelli** y **Tacconi**.

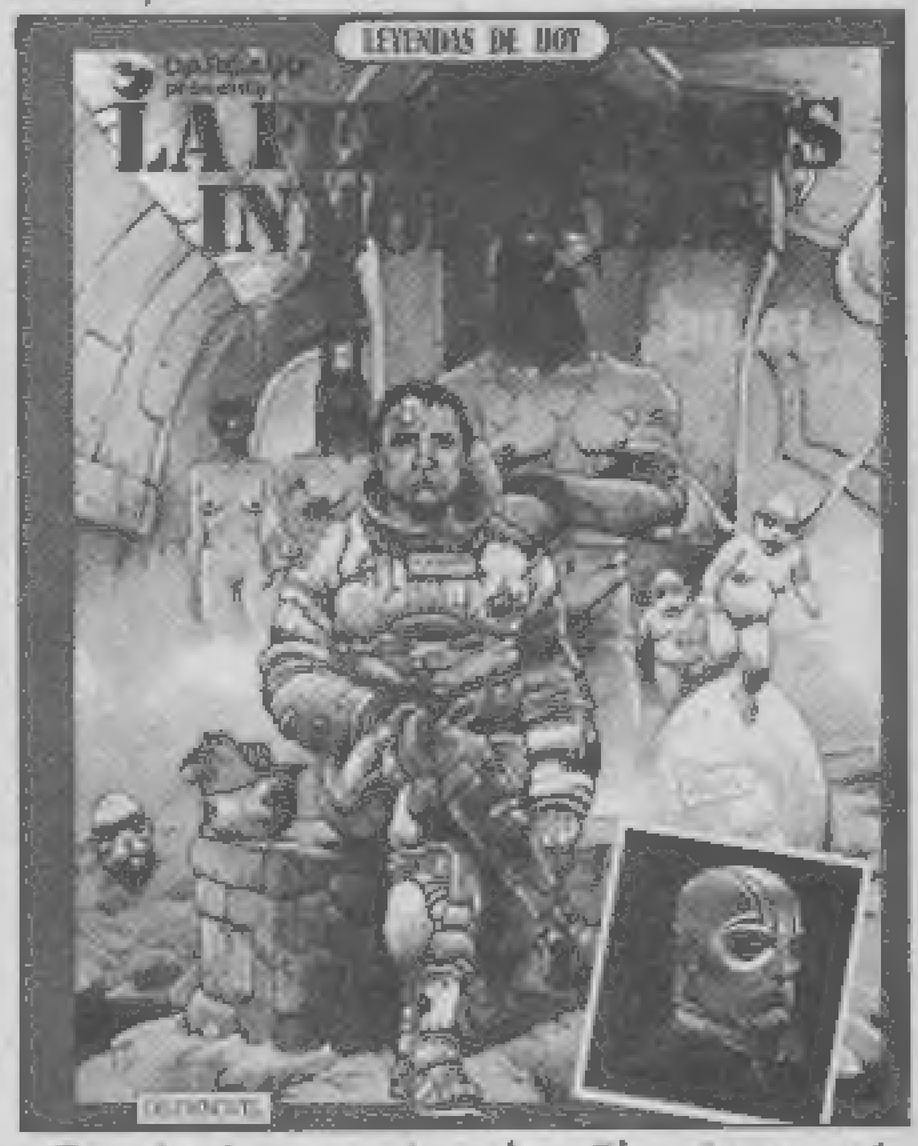
Hemos recibido dos excelentes fanzines franceses, editados con un papel de lujo y con contenido interesante en ambos casos: **Dommage** que ha obtenido este año el premio Alfred Fanzine en Angoulème, con profusión de historietas de autores noveles, algunas de ellas excelentes, y **P.L.G.P.P.U.R.** (n.º 13) dedicado a **Ted Benoit** y con cantidad de información sobre los fanzines franceses.
Para los interesados éstas son sus respectivas direcciones:
Dommage: Gilles Ratier. rue Dom Ri-

vet de la Grange. 16500 CONFOLENS. **PLGPPUR:** 16, rue Gabriel Péri. 92120 MONTROUGE. Francia (naturalmente...)

Una nueva emisión semanal de comics va a tener lugar todos los sábados en **Radio Joven** de Santa Coloma de Gramanet (Barcelona) de las 4 a las 6 de la tarde en F.M. (106 Mhz) sobre comics, ciencia ficción y fantasía coordinada por **Pedro Vázquez** y **Jordi Jou.**

Una nueva colección de álbumes de comics, editada por Bruguera, incluye entre sus series dos westerns de gran calidad: «Buddy Longway» de **Derib** y «Comanche» de **Hermann** y **Greg**. Los dos primeros títulos publicados en la colección «JET Comics» son «Chinook» y «Red Dust», números 1 y 4 respectivamente y que son los primeros cronológicamente de cada serie.

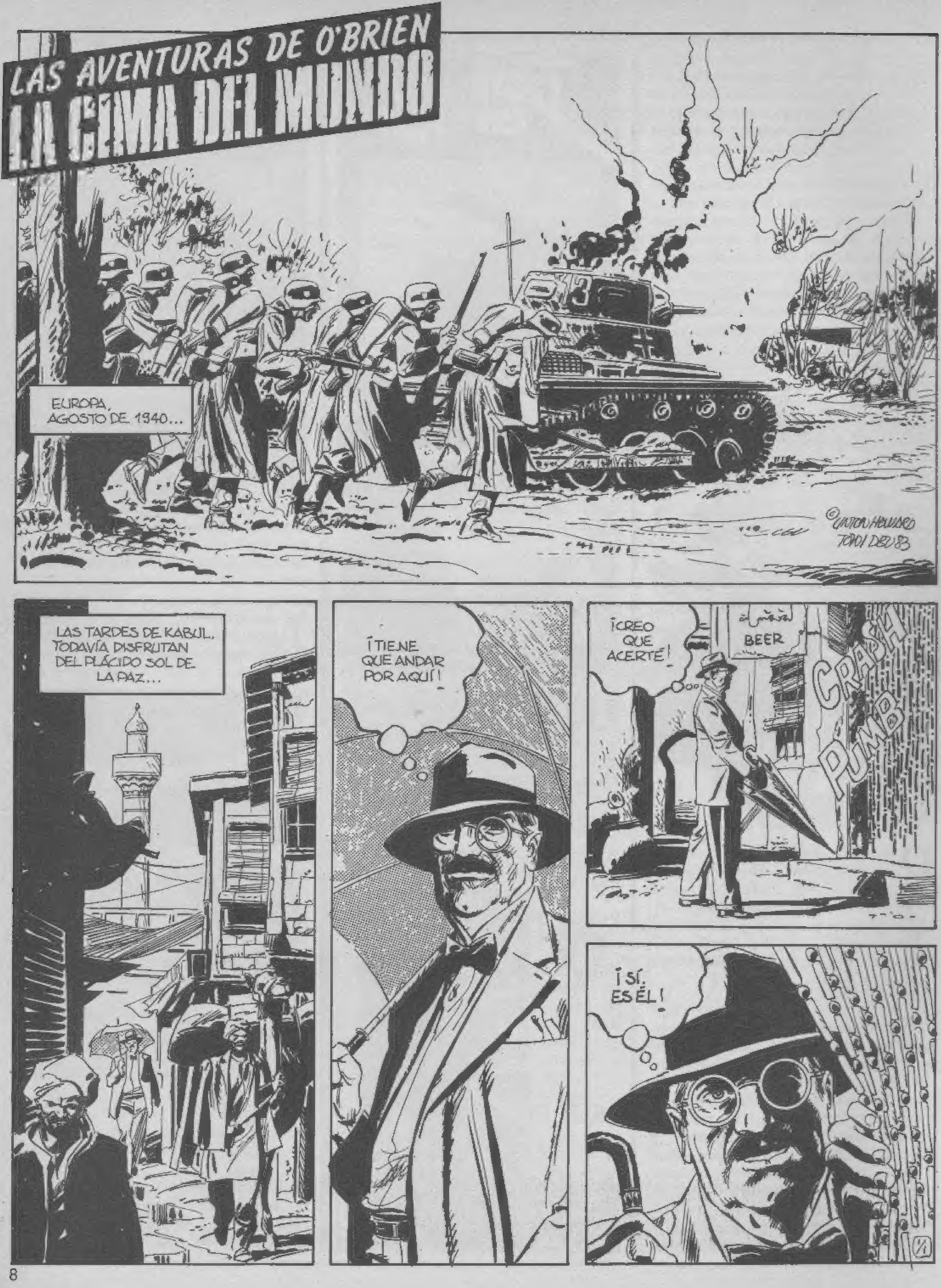
Otra interesante colección es «Leyendas de Hoy» editada por Distrinovel, y cuyos primeros títulos son las excelentes historietas de **Enki Bilal** publicadas hace unos años en



«Comix Internacional». El primer número aparecido es «La Feria de los Inmortales» excelentemente editado, a falta de la tapa dura que tanto nos gusta...

Y por último una reedición de interés aunque nos tememos que se trate de una nueva reedición pirata, la edición facsímil de «El Coyote», una de las

revistas de historietas de aventuras de más calidad de los años 40, publicada ahora en entregas de cuatro cuadernos. En sus páginas encontramos autores como **Jesús Blasco, Adriano Blasco, Alejandro Blasco, Francisco Darnís, Julio Ribera, Batet, Vicente Roso,** etc. Sólo a la venta en las librerías más especializadas del país.


LAS AVENTURAS DE O'BRIEN
LA CIMA DEL MUNDO
EUROPA, AGOSTO DE 1940...
LAS TARDES DE KABUL, TODAVÍA DISFRUTAN DEL PLÁCIDO SOL DE LA PAZ...
¡TIENE QUE ANDAR POR AQUÍ!
¡CREO QUE ACERTÉ!
BEER
CRASH
PUMB
¡SÍ, ES ÉL!

¡AHÍ VÁ, CUIDAD DE ÉL!
HACE DÍAS QUE LE BUSCO, MR. O'BRIEN.
NO ES EL ÚNICO...
¡TENGO OTROS PROPÓSITOS!
PAW PAW
¡SERÁ MEJOR QUE LOS CUIDE!
¡REPRESENTO AL GOBIERNO!
PAW PAW
1/2

NO ES EL MOMENTO DE RECLAMARME LOS IMPUES-TOS ATRASA-DOS.
LA CUESTIÓN ES OTRA MR. O'BRIEN...
ROOAAAR!
¿?
CONOCEMOS SU HISTORIAL...
TRUMP
NADA DEL OTRO MUNDO...
¡OUCH!
TUMP!
LO SUFICIENTE PARA QUE LO TENGAMOS EN CUENTA...
¡PAMPLINAS!

DÓLARES, MR O BRIEN..
UD ME OFRECE DOLARES..
...Y DINERO ES LO QUE ME SOBRA.
¿VUELVES VIRGEN, HIJA MÍA?
¡LOS DIAMANTES NO SON ETERNOS, MR. O'BRIEN!
SOY HOMBRE DE SUERTE, AMIGO..
AHORA QUE NO TIENE UN CÉNTIMO ME OIRÁ: DE NUESTRO MAYOR LABORATORIO EXPERIMENTAL, ALGUIEN ROBÓ UNA FÓRMULA VITAL PARA LA DEFENSA...

...AHORA CREEMOS QUE ESA CLAVE NAVEGA HACIA MANCHURIA EN UN BUQUE ALEMÁN QUE HARÁ ESCALA EN MACAO.
NIGHT CLUB
AÚN NO VEO LA CONEXIÓN ENTRE ESE BUQUE Y YO...
¡VAMOS, UD. PELEÓ EN CHINA Y ESPAÑA POR CAUSAS JUSTAS!
ME PAGABAN BIEN...
LOS DEL OTRO BANDO LO HACÍAN MEJOR...
¿Y LOS JAPONESES?
PRESIENTO QUE PRONTO NOS ATACARÁN. POR AHORA PAGAN EN YENS.
?
¡OH, PERO... MR. O'BRIEN!
¡PREFIERO LOS DOLARES!

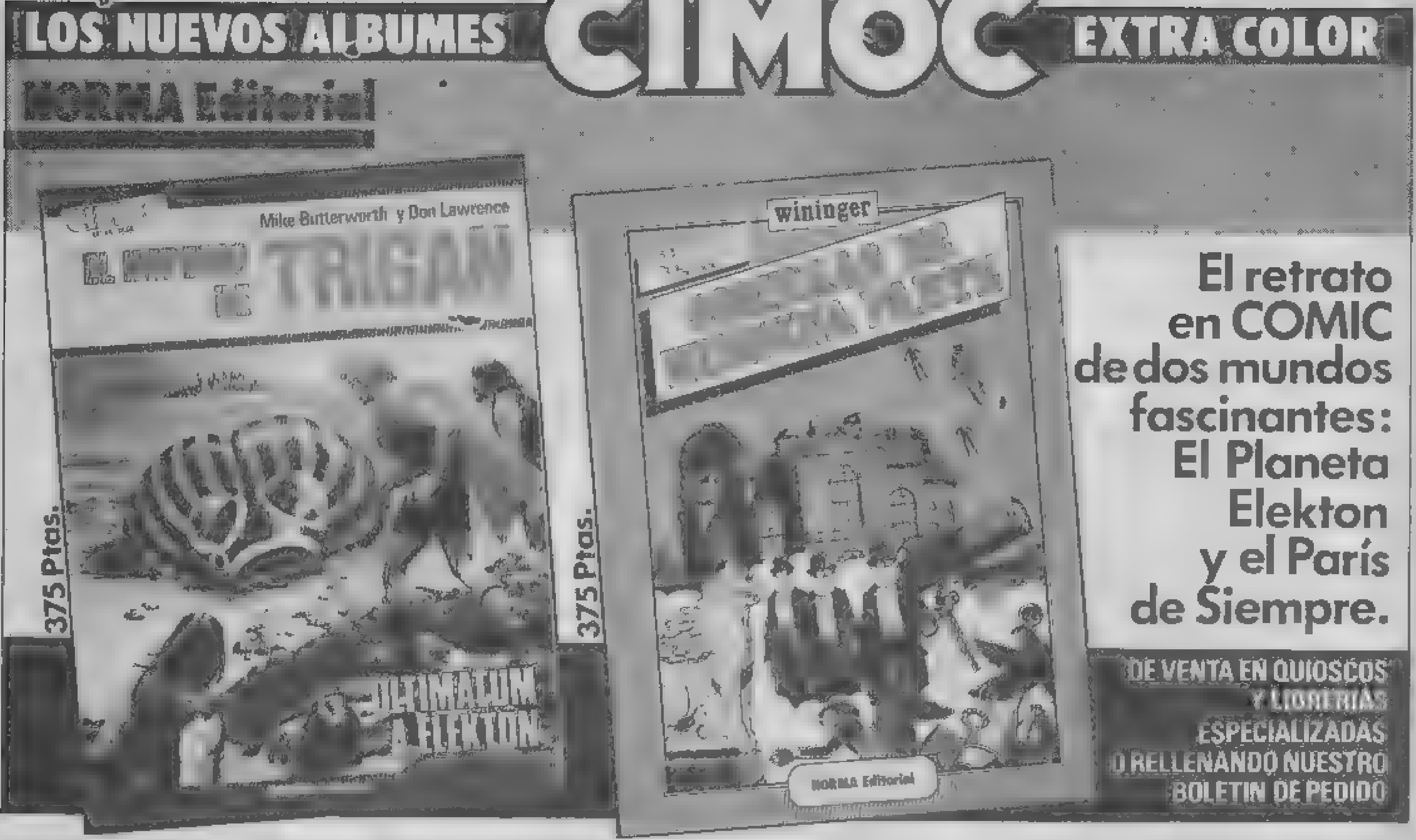
VEINTICUATRO HORAS DESPUÉS, EN MACAO...
PFINGG!
¡TACHK!

¡VAYA PALIZA QUE LES DIMOS A LOS FRANCE-SES EN LA 'MAGINOT'!
¡ESTO VÁ A CUENTA DE LA "MAG NOT" Y LOS FRANCE-SES, "BOCHE"!
¡AHORA.. ¡A POR LA FÓRMULA!
NO SE PREOCU-PE POR ELLA, HERR VON HOLTZ. LOS SOLDADOS DEL REICH SABREMOS CUSTODIARLA EN ESE CAMAROTE.
¡CRIC!
¡CRIC!
MÁS NOS VALE A TODOS. EL FUHRER Y TOJO NO TOLE-RARÍAN QUE SE EXTRAVIASE
¡¡HEIL HITLER!!
¡NO, IDIOTA! ¡SOLO LEVANTÉ EL BRAZO POR-QUÉ ME ESCUECE EL SOBACO!

¡LA FÓRMULA ESTÁ OCULTA EN UN CAMAROTE! ¡VEREMOS EN CUAL!
¡PRIMERO AUSTRIA, POLONIA, CHECOESLOVAQUIA... ...Y AHORA TÚ!
¡AHHHHH!
¡ESTA NO ES LA FÓRMULA QUE BUSCO!
¡MUY PRONTO OCUPAREMOS PARÍS, "CARIÑO"!
¡OHHHH!
¡ESTA OTRA TAMPOCO!
1/8

CLIC
¡MMFFFFF!
NO ES LA FÓRMULA, PERO ME INTERESA.
¡SHHHH!... NO SOY NAZI.
SE NOTA. HUELE A GOMA DE MASCAR... ¿QUÉ HACE AQUÍ?
ESTOS TÍOS SECUESTRARON UNA FÓRMULA DEFENSIVA AL GOBIERNO DE LOS EEUU, Y DEBO HALLARLA.
PUES... ¡YA LA HALLÓ!

SOY LA DOCTORA LOU SE PEPPERM NT LOS AGENTES NAZIS ME SECUESTRARON AL SALIR DEL CAMPO DE EXPERIMENTOS DE HUSTON, TEXAS, EL VEINTE DE AGOSTO DE MIL NOVECIENTOS CUA-RENTA, FALTANDO UN CUARTO PARA LAS OCHO DE LA NO...
¡AGUAR-DE!
CLOC CLOC
¡MEIN "FRAULEIN"! ¿QUÉ TAL LO ESTÁ PASANDO?
¡MEJOR QUE TÚ!
¡TRUMP!
¡CUIDADO CON ÉL, ES UN HOMBRE PELIGROSO!
¡NO AHORA!
¡AHORA HEMOS GA-NADO LA LIBERTAD!
1/10

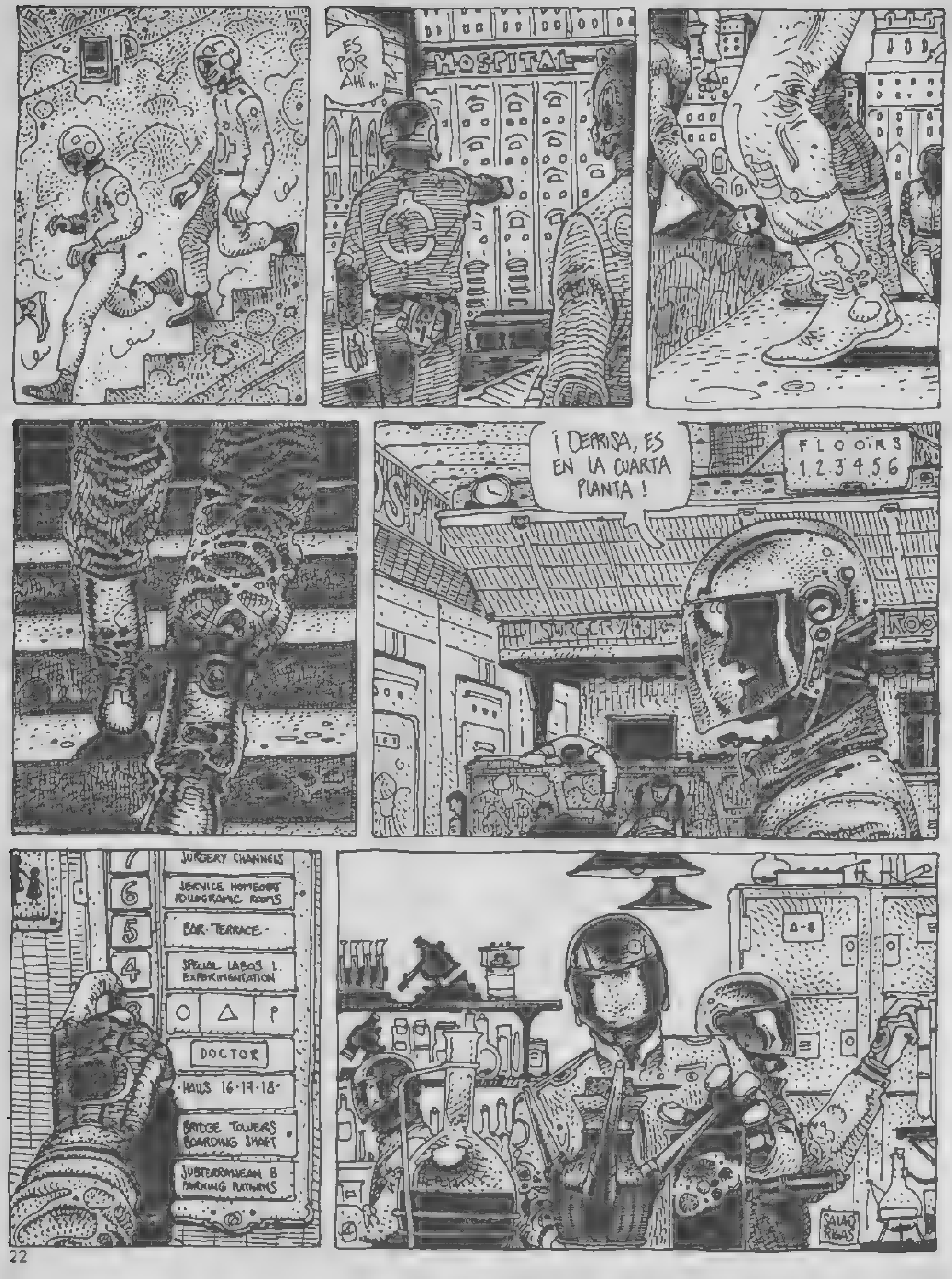

LOS NUEVOS ALBUMES
CIMOC
EXTRA COLOR
NORMA Editorial
Mike Butterworth y Don Lawrence
TRIGAN
375 Ptas.
ULTIMATUM A ELEKTON
wininger
375 Ptas.
NORMA Editorial
El retrato en COMIC de dos mundos fascinantes: El Planeta Elekton y el París de Siempre.
DE VENTA EN QUIOSCOS Y LIBRERIAS ESPECIALIZADAS O RELLENANDO NUESTRO BOLETIN DE PEDIDO

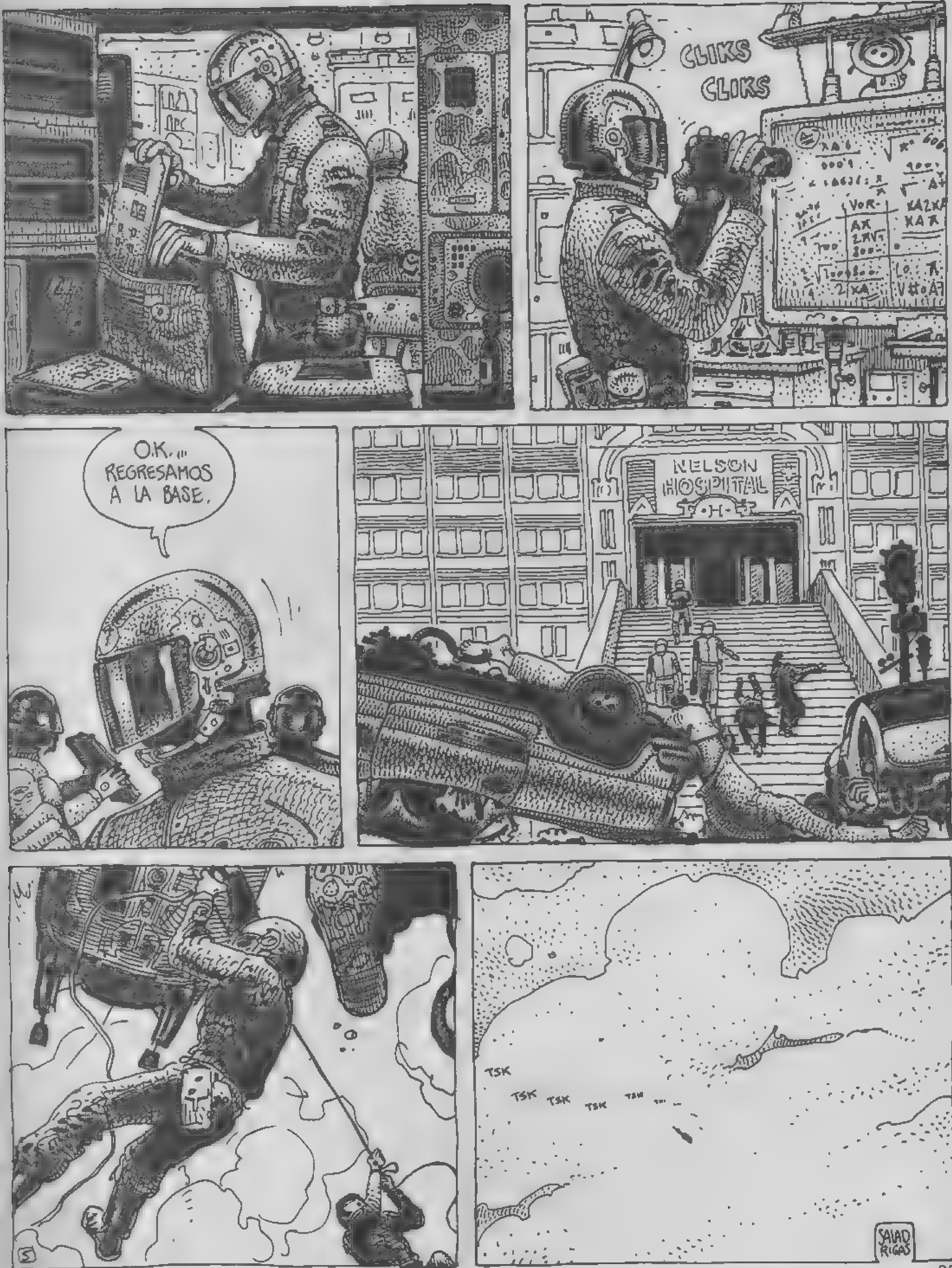
ERGO
HAY QUE TENER UNA PERSONALIDAD DEFINIDA SENTIDO COMÚN, RESPONSABILIDAD...
Y CULTURA SOBRE TODO CULTURA DEBEMOS APRENDER DE TODO DOMINAR CUALQUIER MATERIA
PARA LLEGAR A SER HOMBRES DE PRO
ASÍ, CUANDO NOS ABURRAMOS, LO HAREMOS DE UNA FORMA MÁS INTELIGENTE.

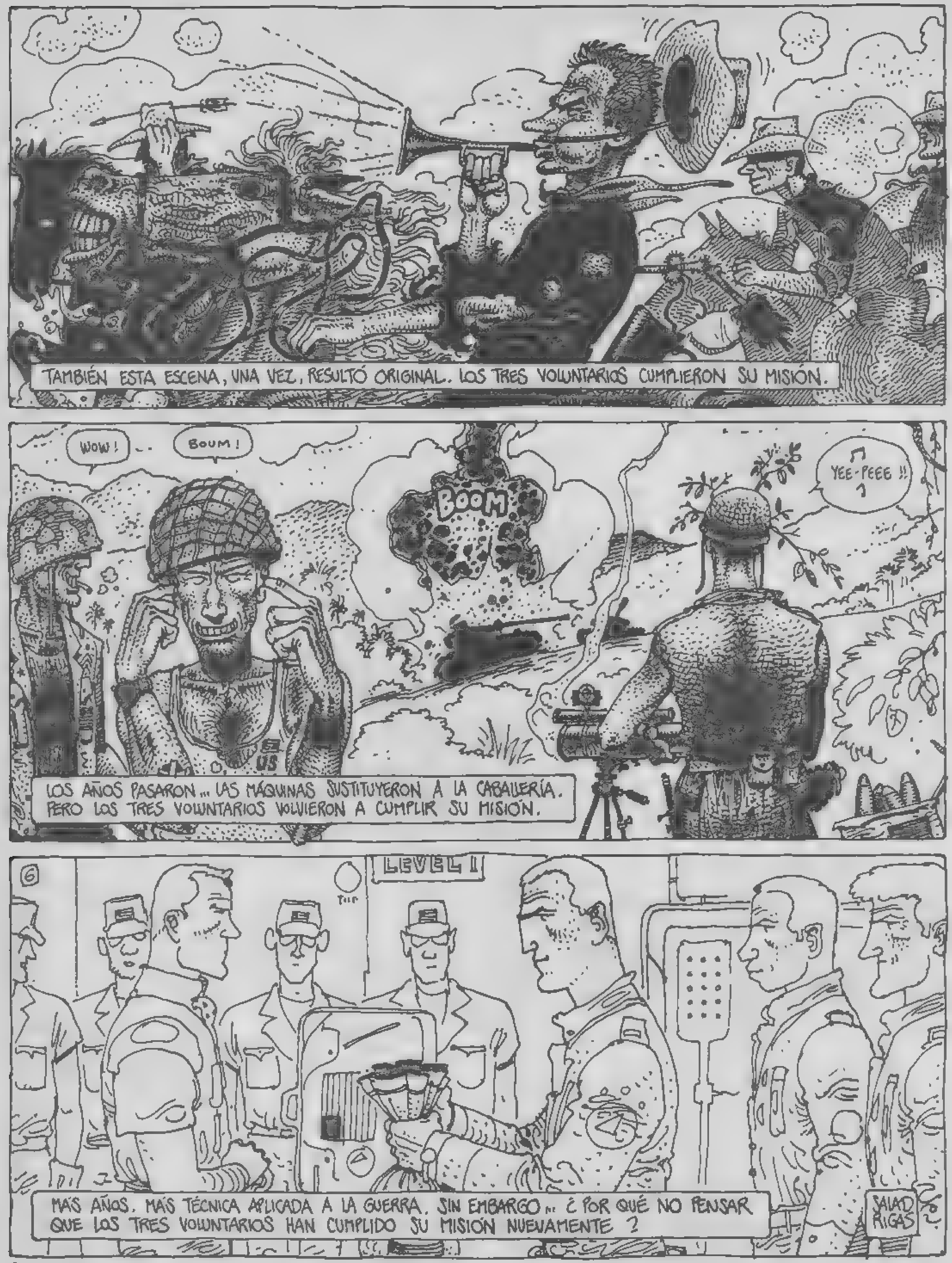
SUSTITUCIONES
ZENTNER
SALVAD RIGAS
REPITO QUE LA MISIÓN ES DIFÍCIL... Y NO PUEDO GARANTIZAR EL RETORNO... ¡ QUE LOS VOLUNTARIOS DEN UN PASO AL FRENTE !
NADIE CONOCE AL INVENTOR DE ESTA ESCENA DE "LOS TRES VOLUNTARIOS", PERO LO CIERTO ES QUE UNA VEZ RESULTÓ ORIGINAL.
US
¡ NO PODREMOS RESISTIR MUCHO MÁS ! NECESITO TRES VOLUNTARIOS !
LOS AÑOS PASARON ... LAS TRINCHERAS Y EL BLINDAJE SUSTITUYERON AL ROMÁNTICO "FUERTE". SIN EMBARGO, LA ESCENA DE LOS TRES VOLUNTARIOS CONTINUÓ APARECIENDO.
MÁS AÑOS ... MÁS TÉCNICA APLICADA A LA GUERRA. LAS ARMAS NUCLEARES SEPULTAN A LA PÓLVORA EN LO PROFUNDO DE LA HISTORIA. EL REFUGIO ANTIATÓMICO HACE OLVIDAR LAS TRINCHERAS. SIN EMBARGO... ¿ POR QUÉ NO PENSAR QUE LA ESCENA DE LOS TRES VOLUNTARIOS AÚN MANTIENE SU VIGENCIA ?
SEÑORES, NECESITAMOS TRES VOLUNTARIOS PARA UNA OPERACIÓN DELICADA.
2B-W

EN LA ÉPOCA DEL "FUERTE" SIEMPRE HABÍA QUE SALVAR A UNA MUCHACHA. EN TIEMPOS DE LA TRINCHERA, SE TRATABA DE DEFENDER UNA COLINA. EN LA GUERRA ATÓMICA ...
ES IMPRESCINDIBLE RECUPERAR CIERTOS DOCUMENTOS. EL FUTURO DE LA HUMANIDAD DEPENDE EN GRAN MEDIDA DE ESTE OPERATIVO.
UN HELICÓPTERO LES DEJARÁ EN EL TEATRO DE OPERACIONES. RECIBIRÁN MÁS INFORMACIÓN DURANTE EL VUELO.
GRACIAS, SEÑORES. PUEDEN RETIRARSE.

EL NOBLE CABALLO...
...FUE SUSTITUIDO POR EL NOBLE "JEEP"...
...QUE FUE SUSTITUIDO POR EL NOBLE HELICÓPTERO.
SIN EMBARGO, ESTÁ CLARO, NADA SUSTITUYE A LOS TRES VOLUNTARIOS EN SU NOBLE MISIÓN.
TOMP!


ES POR AHÍ...
HOSPITAL
¡DEPRISA, ES EN LA CUARTA PLANTA!
FLOORS 1 2 3 4 5 6
SURGERY CHANNELS
6
5
BAR · TERRACE ·
4
SPECIAL LABOS I. EXPERIMENTATION
DOCTOR
HALLS 16 · 17 · 18 ·
BRIDGE TOWERS BOARDING SHAFT
SUBTERRANEAN B PARKING PATHWAYS


CLIKS
CLIKS
O.K. ...
REGRESAMOS
A LA BASE.
NELSON
HOSPITAL
TSK
TSK TSK TSK TSK ...
SALAD
RIGAS


TAMBIÉN ESTA ESCENA, UNA VEZ, RESULTÓ ORIGINAL. LOS TRES VOLUNTARIOS CUMPLIERON SU MISIÓN.
WOW!
BOUM!
BOOM
YEE-PEEE !!
US
LOS AÑOS PASARON... LAS MÁQUINAS SUSTITUYERON A LA CABALLERÍA. PERO LOS TRES VOLUNTARIOS VOLVIERON A CUMPLIR SU MISIÓN.
6
LEVEL 1
MÁS AÑOS. MÁS TÉCNICA APLICADA A LA GUERRA. SIN EMBARGO... ¿POR QUÉ NO PENSAR QUE LOS TRES VOLUNTARIOS HAN CUMPLIDO SU MISIÓN NUEVAMENTE ?

EN LA ÉPOCA DEL FUERTE, LLEGÓ EL REGIMIENTO Y RESCATÓ A LA MUCHACHA. EN TIEMPOS DE LA TRINCHERA LLEGÓ EL COMANDO ESPECIAL Y DEFENDIÓ LA COLINA.
EN LA GUERRA ATÓMICA...
DEBEMOS SENTIRNOS ORGULLOSOS POR LA MISIÓN CUMPLIDA.
GRACIAS AL ESFUERZO DE NUESTRO DEPARTAMENTO HA SIDO POSIBLE RECUPERAR UN MATERIAL SUMAMENTE VALIOSO...
...Y QUE TRAERÁ INMENSOS BENEFICIOS AL FUTURO DE LA HUMANIDAD.
TAL COMO SE PENSABA, LOS DOCUMENTOS RECUPERADOS CONFIRMAN QUE SE HA ENCONTRADO AL FIN UN REMEDIO CONTRA EL CÁNCER.
¡BRAVO! ¡BIEN! ¡BRAVO!
YA SE SABE: EL NOBLE CABALLO FUE SUSTITUIDO POR EL NOBLE "JEEP", QUE FUE SUSTITUIDO POR EL NOBLE HELICÓPTERO. POR PARADÓJICO QUE PAREZCA, NO SE HA LOGRADO SUSTITUIR LA ESTUPIDEZ HUMANA, QUE SIGUE PROVOCANDO LAS GUERRAS.
ZENTNER & SALAD RIGAS
FIN

EL PRISIONERO DE LAS ESTRELLAS

CAPÍTULO 9º "LA CIUDAD"

ALFONSO FONT
© 1983

¡NO!! ¡BESTIA! ¡DEJAME!!
¡GRITARÉ!!
ZIRUP 201

!!!?
¡POR...!! ¡POR TODOS LOS FUEGOS DEL MEDIODIA!! ¡¡CAEMOS DESPACIO!!
¿CAEMOS DESPACIO?... PERO...! ¿QUÉ ESPERABAS? ¿CREES QUE ESTOY LOCO? ¡ESTO SON POZOS ANTI-G!
¡ESTO ES MAGIA!! ¿COMO LO HACES?!..
¿YO? ¡YO NO HAGO NADA! ESTOS POZOS ESTAN POR TODAS PARTES AQUI... FUNCIONAN CON INVERSIÓN DE GRAVEDAD Y SEGUN CUALES TOMAS ASCIENDES O DESCIENDES...
...SEGUN LA INTENSIDAD DE LA INVERSIÓN-G...
¡EIIIH...! ¡ESTO ES... ESTO ES ESTUPENDO! ¡¡WOAHOU!!
EXISTEN TAMBIEN CAPSULAS-ASCENSOR, NO A TODO EL MUNDO LE APETECE EXPERIMENTAR ESTA SENSACIÓN!... ANTES CASI ME ARRANCAS EL BRAZO AL NO QUERER SALTAR...
¡OOOOH...! ¡PERO YO NO SABIA...! ...¡MMMH...! ¡MI MEGA! ¡MI OMNILIDER!
?!
¡EEEH!!
¿CÓMO TE ATREVES?!! ¡¡SAL DE MI GRAVEDAD, SI NO QUIERES...!
...QUE TE ARRANQUE LOS HUMPF!! ¡MMMMMM!
¡PERO ¿QUÉ DICES?!... ¡ESTOS POZOS SON PUBLICOS; NO PUEDES IMPEDIR A NADIE...!

EXIT
NW JRSY
NOS QUEDAREMOS AQUÍ, EN LAS CIUDADES INTERIORES, ¿VERDAD QUE SÍ? ¿EH? ¡DIME...! ¿Y ME ENSEÑARÁS MÁS MAGIAS ¿SÍ?
WAY 21S
¿YA NO QUIERES IR A LA CIUDAD DE LAS CUPULAS?
sub
ANTI G
¡OH, SÍ! ¡SÍ QUIERO IR A LA CIUDAD DE LAS CUPULAS, PERO NO SE MOVERÁ DE DONDE ESTÁ PORQUE NO VAYAMOS INMEDIATAMENTE! ... Y ESTO ES.. ¡TAN MARAVILLOSO!
...LA SOLAR NOS PASA EL AVISO... AHORA ES NUESTRA JURISDICCIÓN
SÍ, SEÑOR... NO SE PREOCUPE, A NOSOTROS NO SE NOS ESCAPARÁN ... POR MUY PELIGROSA QUE SEA LA MUJER...
¡MIRA!! ¡AHÍ DAN COMIDA! ¡ENTREMOS!
IMPOSIBLE, NO TENEMOS NI UN CRÉDITO..
?!
¿QUÉ ES LO QUE NO TENEMOS? ...
NI UN CRÉDITO... ¿SABES? NI UN CÉNTIMO... PARA QUE TE DEN COMIDA, AQUÍ, HAY QUE DAR DINERO A CAMBIO... ¡VERÁS COMO NO TODAS LAS MAGIAS SON TAN MARAVILLOSAS!

BIEN... ¿Y DONDE ES QUE DAN DINERO?...
ME TEMO QUE NO FUNCIONE ASÍ... PARA QUE TE DEN DINERO HAY QUE GANARLO TRABAJANDO...
¿... EHM... BUENO, PUES ¡TRABAJEMOS!
¿MI DICIENDO QUE ERES EL MEGA?...
TAMPOCO ES TAN SENCILLO, ¿SABES?
¿ESTAS LOLA?
¡EMPIEZA A INFLARME LAS NARICES TU CIUDAD INTERIOR! ¡TENGO HAMBRE! ¿LE QUEDAN MAS PEGAS, AUM?...
SOBRETODO, UNA...
... ¡ESTA LLENA DE POLICS!
¡ALLÍ! ¡ALLÍ HAY DOS QUE TRATAN DE ESCAPARSE!
¡EY! ¡SON ELLOS!
¡CORRE, CORRE!!
?!... LA... LA BARANDILLA ¡ESO ES!

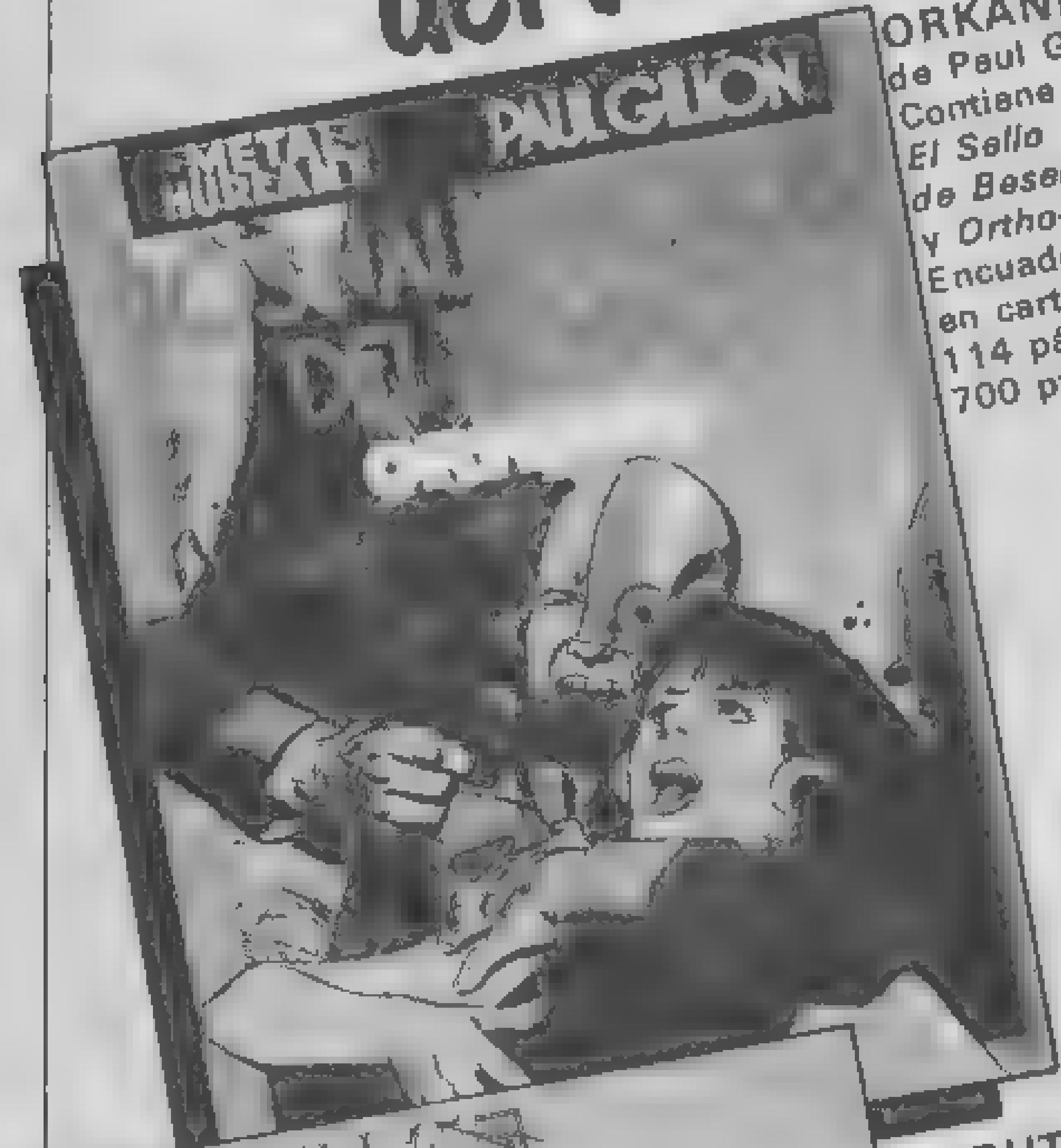
¿QUÉ...? ¿QUÉ HACES?
YO APRENDO RAPIDO ¿SABES? ¡POR AQUI, DEPRISA!
AH!!
¡SALTEMOS!!
!!!?? ¡AAH!!
??!!! P-PERO...! ¿QUÉ HAN HECHO?!!
...Y, AHORA, QUERIDA TE TENGO PREPARADA UNA SORPRESA...
CRACS!
BOUM!
ERES UN IMBECIL, QUERIDO, ¿SABES?

PER PERDONEN... USTEDES PERDONEN... ES QUE... NOS... NOS HEMOS CAIDO Y... Y...
?¿!?
?!!
R
25
EAR
BRANG!
TZIOUM!
¡¿?!
TZIOUM
TZIIM!
¡ASÍ NO HACEMOS NADA!... ¡QUEDAN OCULTOS POR EL PERFIL DEL EDIFICIO!
¿PUEDE AHORA SABERSE POR QUÉ HAS HECHO QUE SALTASEMOS AL VACÍO!? ¡SI NO LLEGA A SER POR ESAS TERRAZAS NOS HUBIÉRAMOS MATADO!
27cbs
YO CREÍ QUE... CREÍ QUE DABA A UNO DE ESOS POZOS DE GRAVEDAD... ¡COMO LA BARANDILLA ERA IGUAL QUE...! ¡OH, OLVÍDALO!
AL MENOS HA SERVIDO PARA RETRASAR A LOS PERROS...
SÍ... PERO AHÍ ESTÁN DE NUEVO...
ESTA
GAR
ÁROS
¡MIRA, AHÍ! ¡UNA ESTACIÓN TERMINAL! ¡METÁMONOS DENTRO, RÁPIDO!

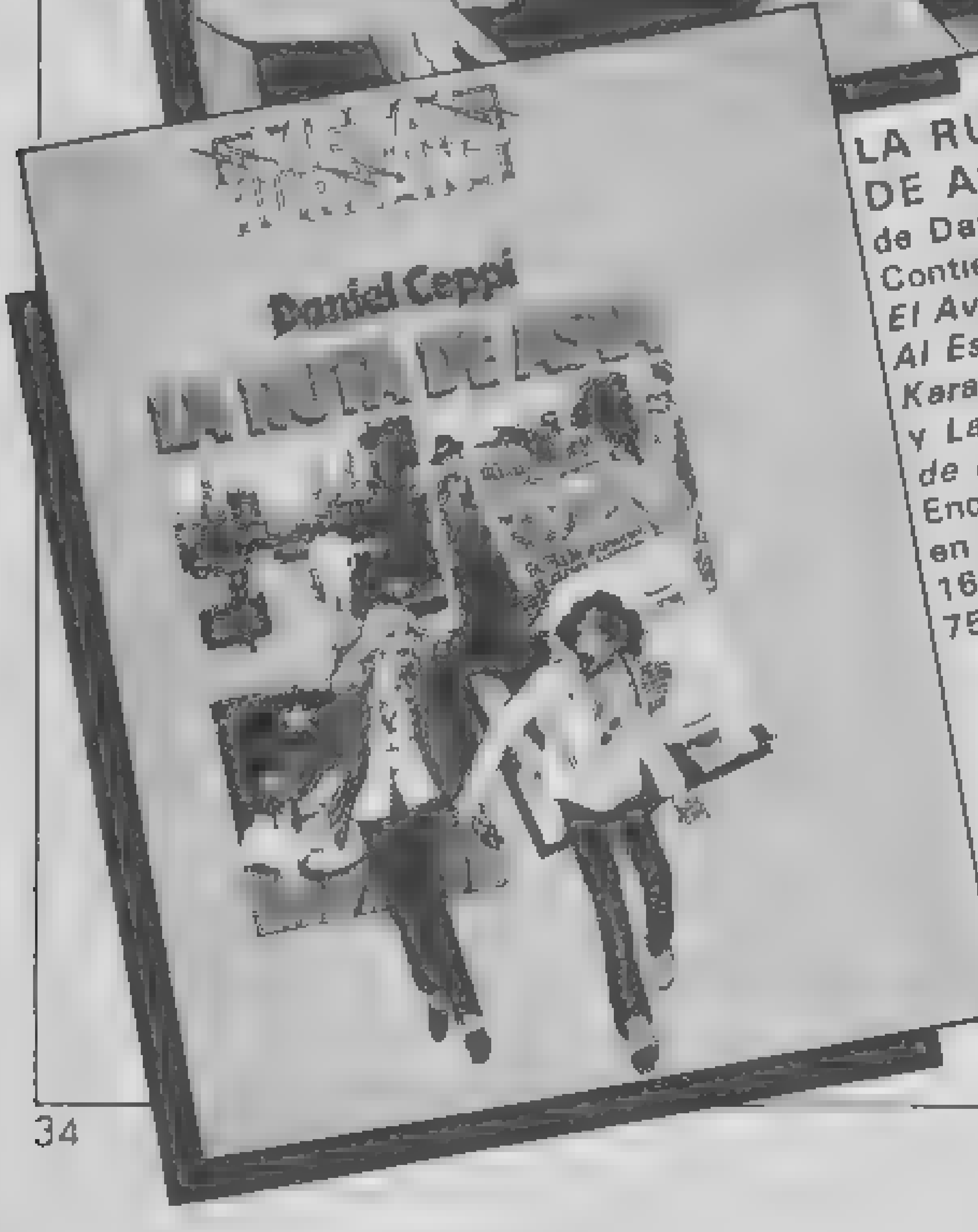
FIN DEL CAPITULO

METAL HURLANT

Os ofrece los VIAJES más EXCITANTES del verano



ORKAND
de Paul Gillon
Contiene
El Sello de Beselek y *Ortho-Mentas*
Encuadernado en cartoné.
114 págs. color
700 ptas.



LA RUTA DE ASIA,
de Daniel Ceppi
Contiene
El Avispero, *Al Este de Karakulak* y *La Guarda de Kolstov*
Encuadernado en cartoné.
168 págs.
750 ptas

EL PESCADOR

Guión: RICARDO BARREIRO

Dibujos: MASSIMO ROTUNDO

Tercera parte

El oficinista **Alex**, su esposa **Marilyn** y el adolescente **Peter** forman una típica familia lumpen en la **Nueva York** de 1997: la mujer sueña con largarse a vivir fuera de la ciudad y en mejorar su condición social. **Alex** trabaja en una «oficina siniestra» y **Peter** estudia su bachillerato por video. En el volumen 45 se entera de las mutaciones animales que se registran en el contaminado mar de **Long Island:** entre ellas, los cocodrilos albinos, raza degenerada de los bebés de cocodrilo que los caprichosos turistas de **1960** albergaban en las bañeras de sus apartamentos para echarlos, al crecer, a las cloacas. ¿Qué relación guarda con los monstruosos saurios la esperanza de **Alex** de ganar dinero para huir de **Nueva York**?

HE CONSEGUIDO UN SERVICIO DE VIGILANCIA PARA ESTA NOCHE... SERAN UNOS DOLARES EXTRAS

...NO VENDRÁN MAL SI NO PAGAMOS EN UNA SEMANA NOS CORTARÁN LA ELECTRICIDAD.
SI TIENES QUE PASAR LA NOCHE EN VELA TE VENDRÍAN BIEN ALGUNAS CÁPSULAS DE BIOESTIMULINA ESTÁN EN EL BOTIQUÍN DEL LAVABO

NO
LEFT
TURN
phone
FRANKFURTERS
& HAMBURGERS
BARREIRO
82

...VEAMOS SI ESTA TODO EN ORDEN...
¿QUIÉN?
EN EFECTO... ¿QUIÉN
PODRIA SER...?
¿TIENES MI REGALO..?

PERFECTO
IRÉ A DESCONECTAR LA
CORRIENTE...
UN MAR DE MIERDA EN
LOS SENTIDOS
DANGE
CL'UCK!
JOHNSON

DE ACUERDO
BUENA PESCA...
CLUNK!
FFFFFSSSSSSHHHH!!
ZODIAC
ZODIAC

ZODIAC
20
RESCUE
PARECE UN BUEN LUGAR PARA LANZAR EL CEBO
ZZZZZZZZZ

K-KRAAMM
SSSHHIIICCCKKSSS!!
CLAC
STUMP
GRRRRRRR
BA-OOMM
SPLASHHH!
24

(CONTINUARÁ...)

SARVAN — LA NOCHE DE LOS KIRUKS

¡¡¿EEH?!!
POBRECITO MOON, LE HAS ASUSTADO CON TUS GRITOS... VEN AQUÍ BONITO, DEJA DE TEMBLAR.
SE DEJARÍA MATAR ANTES QUE ATACAR A UNA PERSONA YO LO SÉ BIEN, DE NIÑA MI PAPASUA ME REGALO UNO Y...
GRKK
GRRK
GRKK
GRK
DÉJALO EN TIERRA DESPACIO Y CAMINA HACIA EL PUENTE... SUS VIBRACIONES SON MALIGNAS.
GRKK
GRKK
GRRK
GRKK
GRK
GRK
GRKK
GRKK
GRRRRK
GRRRRI
GRKK
GRKK
GRRR
10-2

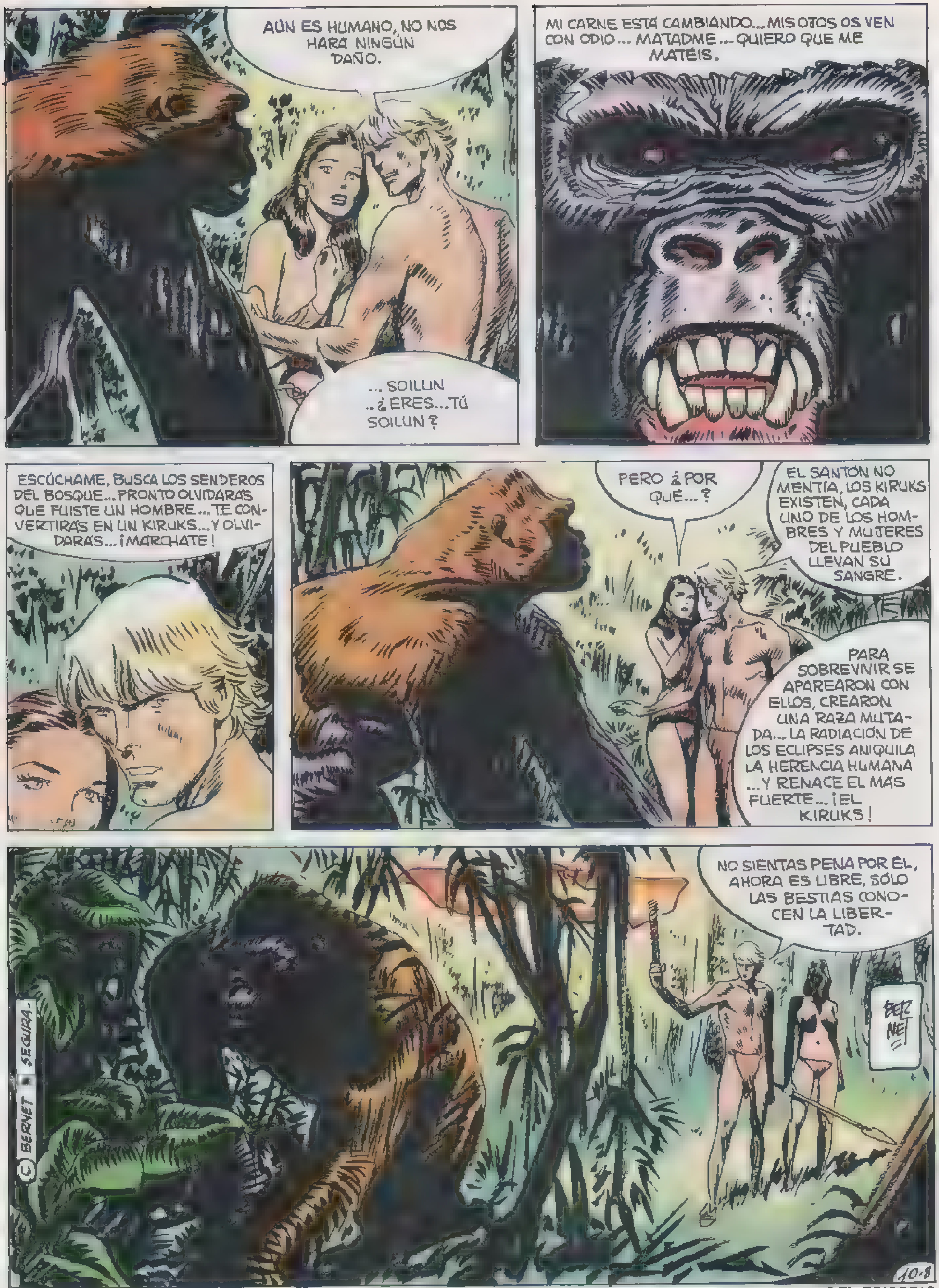
¡¡CRUZA EL PUENTE!!
ES INÚTIL HELOIN, NOS ESTÁN RODEANDO.
GRK
¡SCHIIIAAAFFFF!!
¡PLASH!
¡ELIJO UNA MUERTE MEJOR!
10-3

YO NO SOY NADA. DAD LAS GRACIAS AL BUEN RÍO QUE RES-PETÓ VUESTRAS VIDAS Y OS LLEVÓ JUNTO A MI CANOA. DAD GRACIAS A QUE LOS SOLES NOS DAN AÚN SU LUZ Y LOS KIRUKS DUERMEN EN EL BOSQUE ESPERANDO SU HORA.
CUANDO LOS TRES SOLES SEAN UNO SOLO, LOS KIRUKS VENDRÁN A BUS-CAR SU VENGANZA, PERO YA MI PUEBLO ESTARÁ A SALVO EN EL TEMPLO.
LOS KIRUKS PARTIRÁN SUS COLMILLOS MORDIENDO LA ROCA SIN PODER ALCANZAR NUESTRA CARNE.
NO SOIS DE NUESTRA CASTA. LA SEGURIDAD DEL TEM-PLO OS ESTÁ PROHIBIDA.
NADA PUEDEN OFRECERTE PUES NADA TIENEN... YO PAGARÉ SU PARTE, LAS OFRENDAS QUE TE TRAIGO SON MUY VALIOSAS... MÍRALAS
TE SUPLICO QUE LAS ACEP-TES POR PROTEGER-LES.
SEA COMO DICES... QUE TE ACOMPA-ÑEN.
VOSOTROS, QUI-TAD LAS CUÑAS, CERRAD LA EN-TRADA AL TEMPLO.
10.4

Y HELDIN, AL ENTRAR EN EL TEMPLO, RECORDÓ QUE DETRÁS DE CADA RELIGIÓN, DE CADA MITO, SE OCULTA UNA VERDAD CASI OLVIDADA, LA MEMORIA DE UN SUCESO REAL DEFORMADO POR EL PASO DEL TIEMPO.
¡CRRREEEEEEEEEEEEE!
¿QUÉ ERA UN KIRUKS?
¿QUÉ ES LO QUE TEME ESTA GENTE HELDIN?
AUN NO PUEDO RESPONDERTE SOLO SÉ QUE LAS PAREDES DE ESTA CUEVA ESTÁN FORRADAS DE PLOMO Y QUE LOS TRES SOLES SE VAN A ALINEAR EN EL CIELO. TU MUNDO VA A SOPORTAR UN AUMENTO DE RADIACIÓN
Y EL PLOMO DETIENE LAS RADIACIONES
SEGUIDME, COMPARTIRÉIS LA COMIDA CON MI FAMILIA.
CONTINÚA SOILUN... ¿QUÉ OCURRIÓ DESPUÉS?
BAJARON LAS AGUAS DEL DILUVIO Y MI PUEBLO QUEDÓ ENCERRADO EN EL VALLE MUCHOS MACHOS Y SOLO TRES MUJERES ¡NUESTRA RAZA VA A MORIR!... DECÍAN LOS ANCIANOS... ¡TENEMOS QUE BUSCAR OTROS VIENTRES DONDE GERMINE NUESTRA SEMILLA!
Y LOS HOMBRES DESESPERADOS FORNICARON CON LAS HEMBRAS DE LOS KIRUKS, QUE ERAN BESTIAS DE LOS BOSQUES Y TUVIERON HIJOS DE ELLAS. LOS QUE ERAN HUMANOS DE APARIENCIA FUERON ACEPTADOS POR SUS PADRES... OTROS, ERAN ANIMALES DEFORMES Y FUERON ABANDONADOS A SU SUERTE.
ASÍ NACIERON LOS MOON. LOS MOON QUE OS ATACARON SON NUESTROS HERMANOS.
PARA BORRAR SU VERGÜENZA, LOS MÍOS MATARON A TODOS LOS KIRUKS O AL MENOS ASÍ LO CREYERON.
10.5

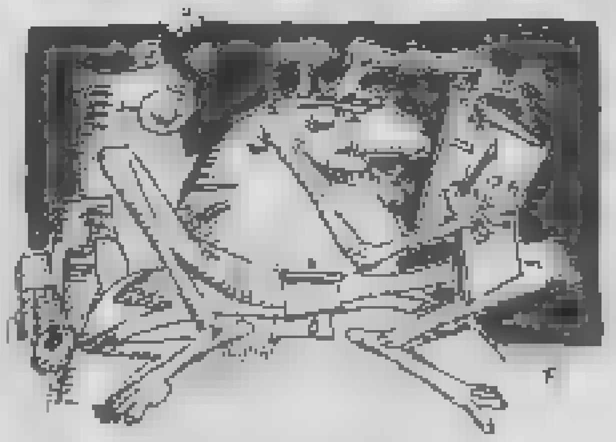
PASARON LOS CICLOS, Y UN DÍA, LOS TRES SOLES FORMARON UNO SOLO Y LOS KIRUKS VOLVIERON Y LOS MOON ASALTARON LOS POBLADOS, COMO SI RECORDARAN LA SANGRE DERRAMADA, BUSCANDO SU VENGANZA.
DESDE ENTONCES VIGILAMOS EL CIELO Y CUANDO LLEGA EL TIEMPO DEL ÚNICO SOL, MI PUEBLO SE ESCONDE EN EL TEMPLO PARA HUIR DE ELLOS.
¡¡SOILUN!!... ¡AYÚDAME!... ¡¡ERES UN HOMBRE BUENO Y JUSTO!!
MI HIJO NO ESTÁ EN EL TEMPLO Y EL SANTÓN NO QUIERE ABRIR LA RUEDA PARA QUE PUEDA IR EN SU BUSCA.
NADIE ABANDONARÁ EL TEMPLO, ASÍ ES LA LEY, MIENTRAS HAYA UN SOLO SOL, EL VALLE ES EL REINO DE LA MUERTE.
YO NO TEMO A LOS KIRUKS, MI ABUELO NO SE ENCELÓ CON SUS HEMBRAS ..NI CREO EN ELLOS... SALDRÉ A BUSCARLE.
TENDRÉ QUE ACOMPAÑARTE, VEO MEJOR QUE TÚ EN LA OSCURIDAD.
PERO SÓLO YO CONOZCO EL POBLADO, ASÍ QUE OS GUIARÉ.
POBRES LOCOS... POBRES LOCOS...
10-6

¡¡ BLODIC !! ... CONTÉSTAME... ¡¡ BLODIC !!
AQUÍ... JUNTO AL POZO... ESTOY ATADO, NO PUEDO MOVERME.
EL SANTÓN ME DIO UNA PÓCIMA Y DESPERTÉ ATADO A ESTE MADERO, CON TODA ESA CARNE A MIS PIES PARA ATRAER A LOS PERROS SALVAJES... ME HUBIESEN DEVORADO Y TODOS CREERÍAN QUE HABÍAN SIDO LOS KIRUKS.
AHORA SÉ QUE NO EXISTEN... DURANTE MUCHOS CICLOS LOS SANTONES LOS HAN USADO PARA ATERRORIZARNOS... LES HEMOS ENTREGADO NUESTROS BIENES PARA PODER REFUGIARNOS EN SU TEMPLO Y...
¡¡ KIRUKS !!
¡ESPERA!



FIN DEL EPISODIO

NOVEDADES S.F.

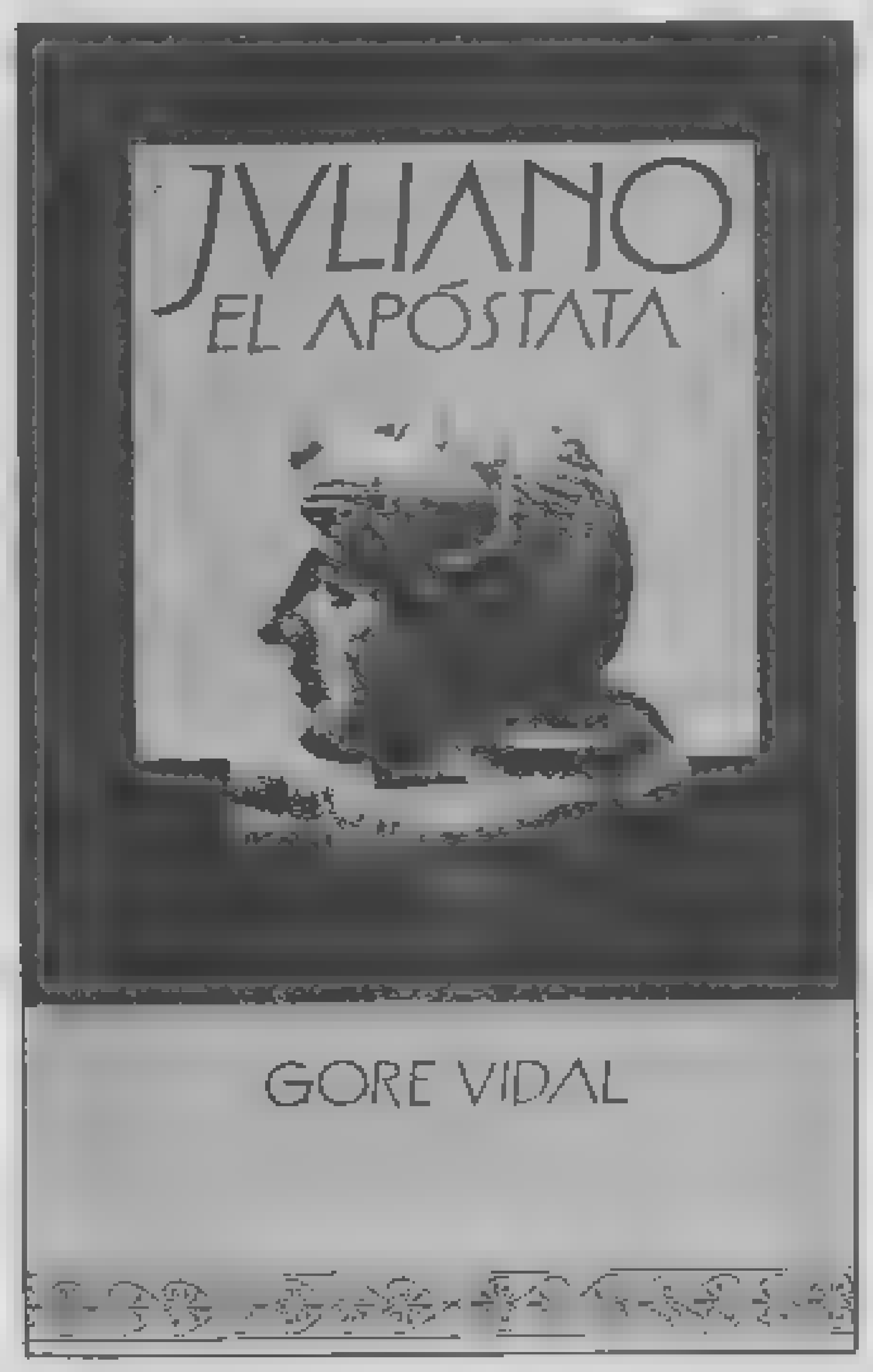


POR ALEJO CUERVO

EL LECTOR UNIDIMENSIONAL

Bajo este sugerente título, **Miquel Barceló** examinaba los distintos aspectos —causas, efectos y alternativas— de lo que hasta sus propios autores llaman el **ghetto** de la SF, la marginación del género respecto al resto de la literatura en general o **«mainstream»** (KANDAMA N.º 6, **Editorial**). Y ponía de manifiesto la esencia del problema: no tanto el rechazo de la novela **mainstream** hacia la SF, sino justamente lo contrario; el aficionado a la SF tiende a leer sólo SF, convirtiéndose así en «especialista» de un tema literario, pero con grandes lagunas al margen de él.
Un servidor, sobre todo ahora con la excusa de leer las novedades, peca un montón al respecto, pero es que, ay, la SF es una droga dura... engancha, y no perdona. Los viciosos del tema tratamos de conseguir nuevos adeptos por todos los medios (en el próximo artículo daré unas fórmulas infalibles...). Sin embargo, volviendo al punto de partida, si tenemos alguna pretensión de que se nos tome en serio, no podemos ignorar al resto de la literatura.
De acuerdo con el espíritu de esta revista, que no se encierra en dicha temática, hoy comentaré primero algunas novelas que no son de SF. Ahora bien, para evitar equívocos con la cabecera de la sección, me limitaré a autores estrechamente relacionados con el género.

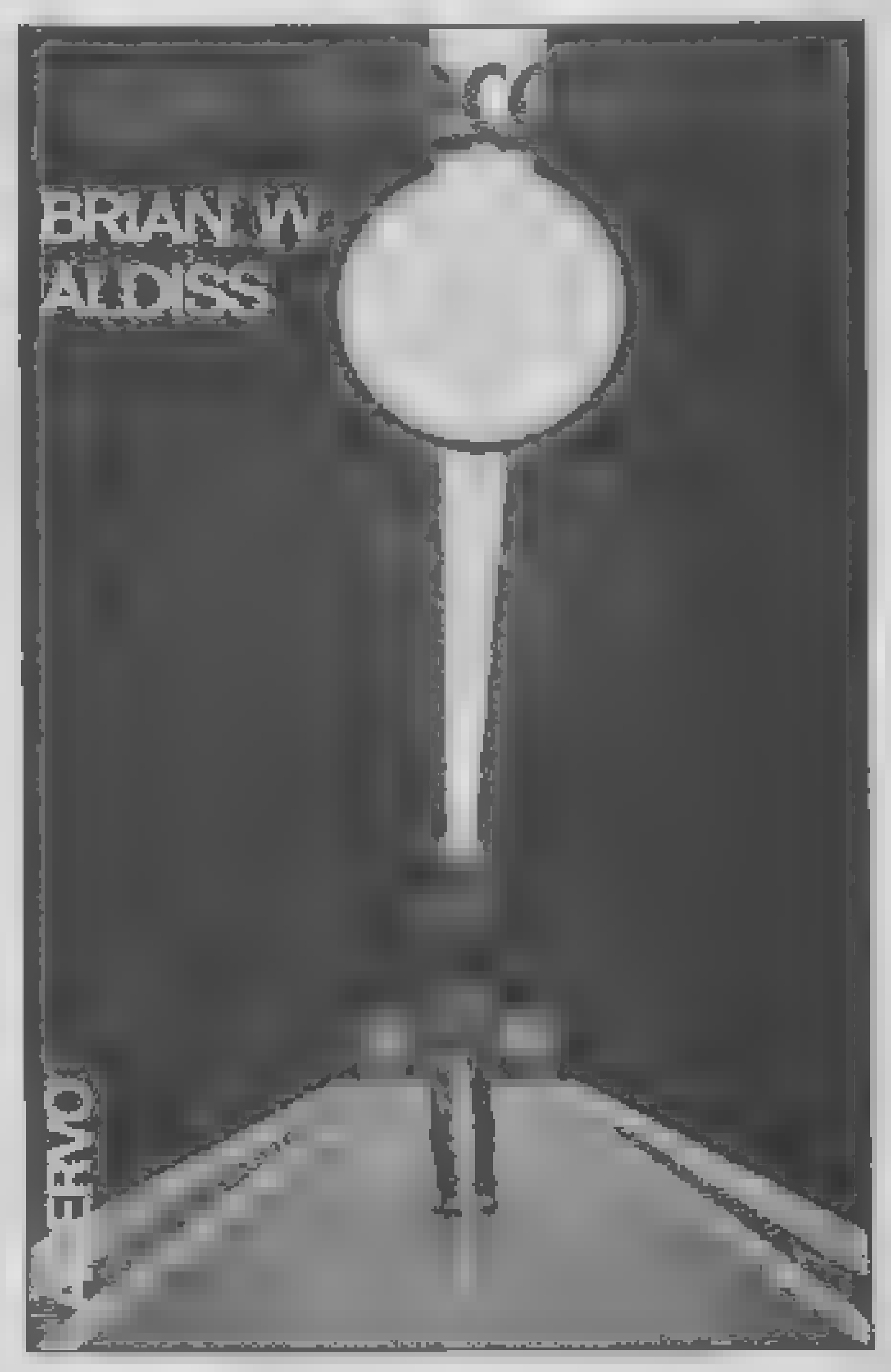
Por ejemplo, tenemos el caso de *Gore Vidal*, americano residente en Italia, conocido en la SF por **Mesias** y **Kalki** —excelentes novelas sobre el mesianismo, ambas en *Minotauro*—, de quien se han editado dos novelas históricas en la lujosa colección *Narrativas/Edhasa*: **Creación** (619 págs 1.900 pts.) y más recientemente **Juliano el Apóstata** (542 págs. 1.600 pts.). La primera, acogida con cierta frialdad por la crítica que la ha tachado de algo superficial, está ambientada en la época de esplendor de la Grecia clásica; **Juliano el Apóstata**, una de las obras más renombradas de *Vidal* y la que he optado por leer, se sitúa en el Imperio Romano del s. IV.



La narración, cuyo eje principal lo forman los diarios del emperador Juliano, tiene un incuestionable interés histórico, fruto de su cuidadosa documentación, al que se suman las obsesiones propias del protagonista, en particular su fútil lucha contra la expansión del cristianismo; muestra en cierta manera la agonía de la cultura clásica Desconozco si estará o no a la altura de otros títulos renombrados de la misma colección, pero está escrita con esmero y su interés no decae en ningún momento, disfrutándose ampliamente
La misma editorial, completando el «producto» a vender, ha publicado también, dentro de la colección *Perspectivas*, el libro **Conversaciones con Gore Vidal** (364 págs. 875 pts.), selección temática de preguntas formuladas al autor en diversas entrevistas a lo largo de su carrera Resulta interesante de cara a profundizar en la personalidad de *Vidal*, a pesar del evidente afán promotor que lo anima.

Por parte de *Ediciones Júcar*, colección *Azanca* n.º 21, disponemos de una novela de *Michael Moorcock* (uno de los principales artífices de la **new wave** inglesa): **El gran timo del Rock'n'Roll** (145 págs. 450 pts.). Fue hecha por encargo, en el plazo de dos semanas, para comercializarse con el estreno de la película homónima de los *Sex Pistols*. Como comentaban por ahí, *Mallorquí* escribía **El Coyote** en una semana y le salía bastante mejor...

Como punto final de la presente disgresión, me referiré a *Brian W Aldiss*, una de las más destacadas figuras de la SF inglesa, quien había demostrado ya su maestría fuera del género con el extraordinario **Mano dura** *(Ultramar)*, primer volumen de una trilogía de carácter autobiográfico que iría siendo hora de ver completada en castellano... Mientras tanto, puede disfrutarse de **Vida en Occidente** (400 págs. 850 pts.), de reciente aparición en **Acervo contemporáneo**. El autor recrea en esta novela la personalidad de un hombre maduro lanzado a la fama por la realización de una serie de TV acerca del arte en la cultura popular, descubre sus motivaciones y describe las crisis atravesadas durante su vida. No es, ni mucho menos, una obra espectacular; la elaborada trama y su bien dosificado contenido son la clase de virtudes que juegan aquí para dar un resultado brillante ●



NOVEDADES

Hace un par de número de *CIMOC*, desapareció misteriosamente la

reseña de la **Guía del autoestopista galáctico** (174 págs 600 pts.), de *Douglas Adams*, primer libro de una trilogía editado por *Anagrama* como n.º 47 de su colección *Contraseñas*, así que lo repesco ahora. Ciertamente cómico, con algunas escenas delirantes del más clásico humor inglés (es novelización de un serial radiofónico de la BBC que tuvo un éxito fulgurante), narra las increíbles peripecias del único humano escapado de la demolición de la Tierra a manos de los terribles Vogones en compañía de un Betelgausiano, experimentado autoestopista galáctico y articulista de la Guía del idem, de la cual abundan sarcásticas citas a todo lo largo del texto. Jugoso y recomendable.

Los dos últimos títulos de *Super-Ficción*, **Otros días, otros ojos** (154 págs. 275 pts.), de *Bob Shaw*, y **Semillas estelares** (190 págs. 325 pts.), de *James Blish*, son ambos el típico ejemplo de SF «mediocre y entretenida». Al primero, una novela corta con tres relatos intercalados (el mejor de ellos, **Luz de otros días**, dio lugar a una serie de comic bastante potable, publicada aquí en **Relatos Salvajes**), lo salvan sólo las ideas desarrolladas en torno al «cristal lento», material que la luz tardaría hasta años en atravesar

Los cuatro cuentos temáticos sobre humanos adaptados genéticamente a ambientes de planetas extraños, que componen el de *Blish* —autor de la soberbia **Un caso de conciencia**, en la misma colección—, no resultan demasiado convincentes, aunque a veces, en particular **Tension superficial**, llegan a conseguir ambientes bastante sugerentes.

Tampoco ha deparado nada extraordinario la aparición de nuevos libros de *Adiax*, después del período de inactividad de esta editorial. Por un lado, han reeditado **El gran tiempo** (171 págs. 540 pts.), de *Fritz Leiber*, novela premiada con el *Hugo* de 1958, titulada **La gran hora** en la antigua versión de *Fotón*, cuya traducción era sencillamente infame. La de ahora deja la impresión de ser un rápido apaño de la anterior, pues el personalísimo estilo del autor, del que hay excelentes muestras en *Super-Ficción*, no se detecta en absoluto *Leiber* plantea una guerra temporal, a base de modificar el curso de la Historia, entre dos bandos nunca definidos del todo, que transcurre en un «tiempo fuera del tiempo»; pero no mantiene el interés —¿la traducción?— de otros relatos del ciclo dispersos por ahí.

Además, publicada hace unos años por *Adiax* en Argentina, han distribuido la antología **Fénix 2** (315 págs. 390 pts), de *Jorge A. Sánchez*, el director de la colección. Consta de una primera sección con 4 muy buenos relatos americanos, de los que los mejores eran ya conocidos; otras dos con 3 cuentos hispanoamericanos y 2 clásicos respectivamente, tirando a plomizos sin excepción; y una sección «científica-especial» dedicada a *Albert Einstein*, con un buen texto de carácter divulgativo y una inesperada joya: el delicioso poema final **La teoría del campo unificado**, de *Tim Joseph*. El interés del libro se limita a completistas, que el poema puede copiarse en dos minutos.

Sobre la última novedad de *Ultramar*, **La peste blanca** (601 págs. 850 pts), de *Frank Herbert*, el autor de **Dune** (que, por cierto, reeditarán pasado el verano en la colección de bolsillo, seguida del resto de las de la serie), no vale la pena extenderse mucho: es una novela catastrófica, malísima

Por último, mencionar una nueva reedición de **2001, una odisea espacial**, de *Clarke*; esta vez en *El ave fénix*, n.º 22, de *Plaza y Janés*, a un precio muy asequible (237 págs. 275 pts.). ¿Y qué se puede decir de **2001** a estas alturas? Bien, para el que no haya entendido la película, le recomiendo leer el libro y volver a verla una y otra vez, sin desaprovechar ninguna reposición ●

EN PREPARACION

Viernes, *Robert A. Heinlein* (Ultramar)
El laberinto mágico, *Philip Jose Farmer* (Ultramar).
La ruina del amo execrable, *Stephen R. Donalson* (Acervo).
El sexto invierno, *Douglas Orgill y John Gribbin* (Acervo).
Visiones peligrosas, *Harlan Ellison* (Super-Ficción).
Campo de concentración, *Thomas M. Disch* (Adiax).
Universo 5, *Terry Carr* (Adiax).
¿Quién anda por ahí?, *Bob Shaw* (Nebulae).
Las cosmicómicas, *Italo Calvino* (Minotauro ●

FANZINES

Del todo sorprendente ha sido la mejora en la presentación del fanzine argentino *SINERGIA*, cuyo n.º 2 aparece con una cuidadosa maquetación y textos compuestos, lujo que muy pocas de estas publicaciones pueden permitirse. Contiene 5 cuentos de aficionados argentinos, y la traducción de uno inédito de *Theodore Sturgeon*, un detalle que se agradece. Por lo demás, secciones de información y crítica, un comentario acerca de **Blade Runner** y la inauguración de la sección de correo Puede pedirse a *Sergio Gaut vel Hartman*, Casilla de Correo 200 Suc. 53 (B), 1453 *Buenos Aires*, Argentina El pago de suscripciones debe hacerse en especie, es decir, libros recientes

Y esperarán a otro número *OPCION N.º 4*, aparecido hace ya un tiempo, pero que no he conseguido recibir, y *MASER N.º 5*, que aparecerá en mi buzón al volver de entregar estas páginas... Ah, y están al caer *SPACE OPERA N.º 7* y *TRANSITO N.º 10*, mientras *KANDAMA* seguirá retrasándose ●

Hit-Parade

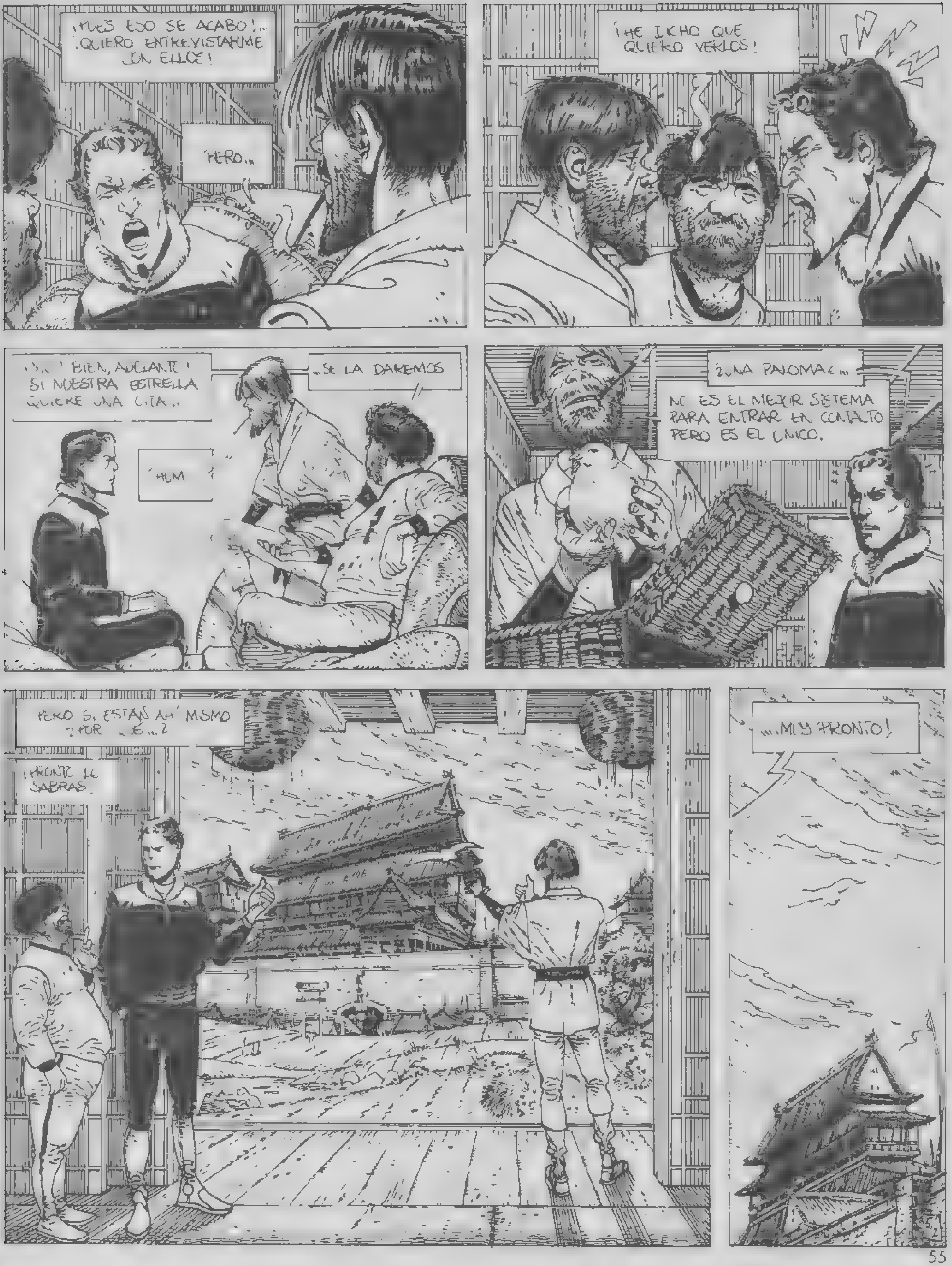
0: Atroz. 1 Floja. 2 Pasable 3. Buena. 4 Muy buena. 5: Obra maestra.

	A. Alvarez	M. Barceló	F. Borrayo	A. Cuervo	J. L. González	M. A. Martínez	J. Parera	J. C. Planells	D. Santos	A. Solé	promedio
Juliano el Apóstata	5	—	—	4	3	—	—				4,0
Vida en Occidente				4		—	—	3	—	—	3,5
Creación	5	—	—		2				4	1	3,0
Conversaciones con Gore Vidal				2	—	—					2,0
El gran timo del Rock'n'Roll			—	1	—	—	—	1	—	—	1,0
2001, una odisea espacial	4	4	5	4	3	5	5	5	4	3	4,2
Guía del autoestopista galáctico	1	2	3	3	—	—	3	3	3	4	2,8
Semillas estelares		—	4	2	—	—	3	2	3	2	2,7
Otros días, otros ojos	2		3	2	—	3	3	1	4	1	2,4
El gran tiempo	—	—	2	2	2	—	3	2	3	2	2,3
La peste blanca	—	—	—	0	—	2	3	—	1		1,5
Fénix 2		—	—	2	0	—	2	2	—	—	1,5

ENTRETIEN AVEC
THE MONIGOTES DIBUJANT.
GORP!
ROSZTO
RIIINN
TLAC
¿SI?
MÍSTER SALADRIGAS?
ALLÓ?
MIENTRAS TANTO...
¿SE FIJÓ? DE REPENTE LLEVA PUESTO UN ABRIGO.
?
SÍ... YO MISMO.
¿QUIÉN HABLA?
ESTO SE PONE INTERESANTE!
HA, HA, HA, HA! ¡POR FIN!
HABLA EL CÓMIC DE TODA LA VIDA, LA HISTORIETA COMO DIOS MANDA, PARA COMUNICARLE QUE HA IDO USTED DEMASIADO LEJOS, AMIGO. AHORA TENDRÁ QUE PAGAR COMO LOS DEMÁS.
HA, HO HIN-HIN, KOF, KG!
ES INÚTIL QUE INTENTE SALIR DE LA CIUDAD, SALADRIGAS: NOSOTROS LO HAREMOS POR USTED.
ES UNA BROMA?
IS BR
C'EST UNE BROME?
NO ES UNA BROMA!

(KONTINUARÁ)

TIERRA S.A.
UN PIE EN LA PUERTA
F. PÉREZ NAVARRO &
¿QUÉ QUERÉIS DECIR CON QUE ES IMPOSIBLE?...
¡Y ES EXACTAMENTE ESO... ¡QUE ES IMPOSIBLE!
NO HAY NADA IMPOSIBLE!
¡BRAVO, BRAVO! ¡MUY BIEN!
ESTE CHICO TIENE EMPUJE... ¡LLEGARÁ LEJOS!
SI NO TUVIERAN NINGÚN INTERÉS EN LO QUE PODEMOS OFRECERLES NI SIQUIERA NOS PERMITIRÍAN ESTAR AQUÍ.
¡OH, NO SON ESTÚPIDOS! ¡ES PURA CORTESÍA!
SABEN QUE LES PODEMOS BARRER DEL UNIVERSO ASÍ QUE NOS PROPORCIONAN UN CÓMODO ALOJAMIENTO...
¡PERO NOS IGNORAN!
5/1


¡PUES ESO SE ACABÓ!... ¡QUIERO ENTREVISTARME CON ELLOS!
¡PERO...
¡HE DICHO QUE QUIERO VERLOS!
...¡BIEN, ADELANTE! SI NUESTRA ESTRELLA QUIERE UNA CITA...
...SE LA DAREMOS
¡HUM
¿UNA PALOMA?...
NO ES EL MEJOR SISTEMA PARA ENTRAR EN CONTACTO PERO ES EL ÚNICO.
PERO SI ESTÁN AHÍ MISMO ¿POR QUÉ...?
¡PRONTO LO SABRÁS.
...¡MUY PRONTO!

PODÉIS VIVIR MÁS CÓMODAMENTE Y MEJOR, CON MENOS ESFUERZO Y SACRIFICIO...
SÓLO TENÉIS QUE PENSAR EN CUALQUIER COSA QUE ALGUNA VEZ HAYÁIS SOÑADO Y NOSOTROS OS LO OFRECEREMOS...
¿ES QUE NO VA A CONTESTAR, AUNQUE SEA UN 'NO'...?
NUNCA LO HAN HECHO
PERO NO TE DESANIMES... ¡SIGUE INTENTÁNDOLO, QUIEN SABE!
¡ESTÁ BIEN, VÁMONOS!... ¡ESTOY HARTO DE HABLARLE A UNA PARED!
¿QUÉ DIABLOS...?

YO SOLO NO... NO PUEDO... AYUDAME, POR FAVOR!
¡OS DIJE QUE ERA UNA LOCURA VENIR DESARMADOS!
PERO...
TOMP TOMP TOMP!

¿Y SIEMPRE OCURRE IGUAL...?
¡SIEMPRE!... DEMASIADO TIEMPO Y DEMASIADO CERCA DE NOSOTROS... ¡CONTAMINADOS SIN REMEDIO!
¿POR QUÉ NO ME AVISÁSTEIS?
PODRÍAS HABERLOS CONVENCIDO...
YA SABES... ¡NADA ES IMPOSIBLE!
¡TIENE QUE HABER ALGÚN SISTEMA PARA METER EL PIE EN LA PUERTA!... ¡HEMOS DE ENCONTRARLO!
¡LAS MUJERES, QUIZÁ...! SI LES PROPORCIONAMOS ALGUNOS APARATOS QUE LES FACILITEN EL TRABAJO, QUIZÁ LUEGO CONVENZAN A...
NO ESTÁ MAL, PERO CON VARIOS MESES DE RETRASO YA LO INTENTAMOS...
¿Y...?
OS SALUDO, ANJÍN-SAN...
!!!

¡RÁPIDO!
!!!
!!!
¡THUMP!
¡DADME ALGO PARA ATARLO! ¡ÉSTE NO SE MATARÁ ANTES DE QUE LE HAYA LAVADO EL CEREBRO
NO LO HUBIERA HECHO, LO TIENE MÁS QUE LAVADO
¿QUÉ...?
¡ES NUESTRO AMIGO!
¡EL ÚNICO!
TAMPOCO ME LO DIJÍSTEIS
NO NOS ACORDAMOS
APENAS NOS HA VISITADO DOS O TRES VECES... ¡Y SIEMPRE A ESCONDIDAS!
¿Y DECÍAIS QUE ERA IMPOSIBLE...?
5/6

¡SOMOS PRÁCTICAMENTE ESCLAVOS, TRAVIS SAN!
¡VIVEN APEGADOS A SUS TRADICIONES ANTICUADAS, SU SISTEMA CADUCO, SUS CÓDIGOS Y REGLAS OBSOLETOS...! ¡TENEMOS QUE ACABAR CON NUESTROS AMOS...! ¡LIBERARNOS!
TENÍAS RAZÓN... ¡UN LAVADO A FONDO!
¡SÓLO LES INTERESA LA OBEDIENCIA Y LA ESPADA!
Y NO LES PODEMOS VENDER NI UNA COSA NI OTRA...
HMMM... ¿SEGURO...?
¿DE VERDAD CREES QUE FUNCIONARÁ, TRAV?
SÍ.
LO DUDO. NO ME ENCUENTRO CÓMODO, NUNCA ME HABÍA IMPLANTADO EN UNA ESTRUCTURA ANTROPOMÓRFICA...
SIEMPRE HAY UNA PRIMERA VEZ, NOS.
6/7

ADEMÁS, NO ME GUSTA... ¡ES TAN FRÁGIL!
¿QUIERES CALLARTE DE UNA VEZ? NO ME DEJAS CONCENTRARME...
NO TIENES POR QUÉ EXCUSAR TU INCOMPETENCIA, TRAV.
¿ACASO TÚ LO HARÍAS MEJOR?
¡OH, POR SUPUESTO!
POCO DESPUÉS...
CUANDO QUIERAS EMPEZAMOS LA FUNCIÓN...
HACE DOS MINUTOS QUE ESPERO TU ORDEN, TRAV.
ENTONCES... ¡ADELANTE!
CLANK!
AHÁ.
5/8

!!!
¡EH, NO HACE FALTA QUE TE EMOCIONES!
TÚ MISMO INSISTISTE EN QUE LA DEMOSTRACIÓN FUERA CONVINCENTE
SÍ, PERO NO DEMASIADO.
¿PREPARADO...?
SIEMPRE LO ESTOY, TRAV.
¡AHORA!
!!

¡CLANK!
!!!
ZIP ZIP ZIP ZIP
¡AH!
¡SKINT!
¡JAJA JA JA JA!
¿QUÉ TE PASA, SAIGAWA...?
¿ES DEMASIADO ENEMIGO PARA TI?
¡NINGUNA SUCIA MÁQUINA VA A PONERME EN RIDÍCULO.
¡NO! ¡AHORA ME TOCA A MÍ!
PERO...

MALA SUERTE YABÚ!... ¡ES MI TURNO!
AHÍ TIENEN SU PIE SEÑORES YA NO PODRÁN CERRAR LA PUERTA!
¡YA NUNCA MÁS SEREMOS ESCLAVOS!
¡CLARO QUE NO, KIKÚ PODRÁS TENER TODO LO QUE YA SABES SIN QUE NINGÚN AMO TE LO IMPIDA...
ESFUERZO.
¡NO, NUNCA MÁS SERÉIS ESCLAVOS!
F.P. NAVARRO
¡NUNCA MÁS! JA, JA, JA!
FIN

LECTORES

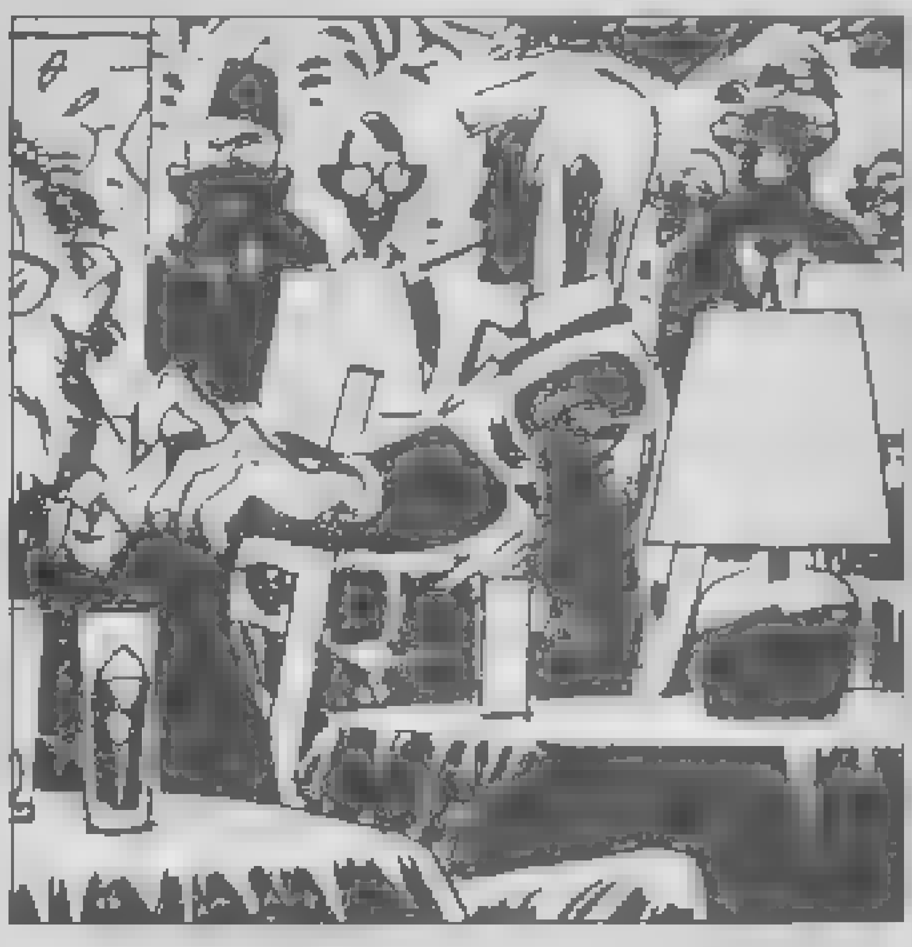
Preguntas, opiniones, contactos, respuestas e información cimoquiana, la saga de Federico Mendelhsonn Bartholdy y la vasta erudición del profesor Sigrid.

Esteeeee... otro número de CIMOC, otra sección lectores... y servidora atada cual galeote a la máquina de la memoria, para tratar de recordar el dato perdido que se resiste. Gajes del oficio. Vamos allá, a contestar las cartas de los lectores. Pero antes, permítaseme una pequeña disgresión sobre lo que una en su infinita modestia, cree que debería llegar a ser la sección susodicha
Una sección en que los LECTORES expongan sus pequeñas tesis sobre lo que es, debería ser, es mejorable, es superable, es perfectible en el mundo del cómic, y, muy concretamente en CIMOC. Espero ansiosa vuestras opiniones. Y cuando digo «opiniones» no me refiero a esas docenas de cartas que dicen «Lo del **Font**, cojonudo, tío; en cambio **XGYZRW** es un plasta», sino algo más elaborado, más reflexionado
Paralelamente a estos análisis de lectura que me enviéis vosotros, lectores, yo seguiré respondiendo a las preguntas concretas sobre tal o cual cosa relacionada con el cómic, y anunciando los fanzines que tengáis a bien enviarme. Pero en fin, la política de la sección es ésta: elevad el nivel de vuestra participación, que con ello elevaremos el nivel de CIMOC y por ende el del comic español...
Y vamos al mogollón:

Francisco Niño nos escribe desde Almería, quejándose de que el álbum «El Mercenario» no ha llegado a su ciudad. Me extraña que nuestra distribuidora, que es un pulpo de largos brazos, no «cubra» una ciudad como Almería. Yo creo que en la librería L. Picasso (Obispo Medina Olmos) tienes que encontrar ese Mercenario. Si ni allí ni en los kioscos puedes hacerte con él, sólo tienes que rellenar nuestro boletín de pedido ..●

David Muñoz Pantiga nos hace una serie de preguntas de esas que el aficionado al comic va rumiando, rumiando, hasta que son ya tantas que exigen urgente respuesta. Como algunas ya las hemos contestado en estas mismas páginas, seleccionaremos un par: **«¿Qué pinta Brindavoine en las Memorias de Monsieur Griffaton? ¿Para cuándo algo más de Jacques Tardi?»** Brindavoine, el personaje de **Tardi** aparece casualmente en «Griffaton» porque al guionista **Jorge Zentner** le va la onda Tardiniana, y Brindavoine, como Griffaton, es un personaje pasivo, contemplativo, con el que perfectamente Griffaton

podía haberse topado en algún hotel europeo... de no ser por el diferente status social en que ambos personajes se desenvuelven. Griffaton, como habrás visto, tiene más «chic», y Brindavoine es un bala perdida, según lo muestra las aventuras de Adele Blanc Sec. Respecto a lo de **«más Tardi en CIMOC»**, lamento decir que todo **Tardi** está saliendo en la revista hermana CAIRO: Sólo allí podrás encontrar las historietas de este gigante de la «bande dessinée»



En otro orden de cosas: sí, es **«Géminis el personaje que sale en la tira «En busca del Cimoc perdido» del numero 24 de nuestra revista»**. Como en el caso de Griffaton, se trata de un homenaje: esta vez, un autohomenaje, puesto que Géminis es un personaje de **Font**...●

(CONTINUARA)

Jaume de la Iglesia, entre otros comentarios sabrosos (sí, chico, como tú dices, Bogey y James Bond se parecen tanto como una almeja y un piano de cola, por más que en la radio digan lo contrario) me lanza **«una pregunta-relámpago de esas que tanto gustan a Sigrid: ¿Qué fue de la serie Korsar de Maroto de la primera época de la revista? ¿Habrán nuevos episodios?».**

La serie Korsar concluyó en la anterior etapa de CIMOC, y fue editada en álbum (en formato revista) por Editorial Riego, la anterior propietaria de CIMOC. **Maroto** se ha dedicado desde entonces a otros trabajos y creo que Korsar no volverá a correr aventuras por el mundo del papel. ●

José Julio Rodríguez degustador de la serie Alix que coleccionaba hace varios años, se sorprende de ver que están apareciendo nuevos álbumes en nuestra editorial. Y pide información sobre las antiguas aventuras.

Alix fue, en efecto, publicado en España en los años setenta por editorial Oikos-tau, que puso a la venta, si mal no recuerdo «La Tiara de Oríbal», «Las legiones perdidas», «La garra Negra», «La isla maldita», «El último espartano» y «La tumba etrusca». Esa editorial se dedicó posteriormente a la edición de libros escolares y universitarios y abandonó la del cómic. Norma Editorial (la casa de ustedes) prosiguió la edición de Alix donde Oikos-Tau la dejó, y tenemos en cartera reeditar esos álbumes una vez hayamos puesto en la calle los que **Jacques Martin** ha ido dibujando hasta la fecha (y no son pocos). Si, como dices, **José Julio**, no has encontrado los viejos álbumes de Alix ni en las más recónditas librerías de viejo, ya no lo encontrarás —a no ser que te dirijas a los cenáculos de coleccionistas (Por ejemplo, a la librería «El coleccionista», Aribau 284, Barcelona), que se encargarán de encontrarte esos álbumes, cobrándote un suplemento sobre el que tendrás que ponerte de acuerdo con la librería, por los trabajos de búsqueda y contactos ●

Viene caliente la carta de **Pere Valent**, sobre los porcentajes de historieta española que se publica en cada revista, porcentajes que comentamos en la editorial del número 27 de CIMOC y que eran el resultado de un estudio de la revista «El Wendigo». Leyendo la carta de Pere Valent, el director **Joan Navarro** y menda sostuvimos una conversación que reproduzco:

—Mira, **Navarro,** mira: Es verdad lo que dice **Pere Valent**: la revista «Rambla», oficialmente 72,6 % de historieta española; ¡En realidad todas sus páginas están dibujadas por gente del suelo patrio! ¡Qué error, qué inmenso error!

—Que no, **Sigrid**. Que no hay tal error. El estudio del Wendigo contabilizaba el tanto por ciento de **historietas** españolas que se incluyen en cada revista. Y habiendo bastantes páginas de **texto** en RAMBLA, eso hace bajar el porcentaje **de historieta española.**

—Entonces, quizás el modo en que presentamos las cifras en el editorial se prestaba a confusión.

—No olvides, querida Sigrid, que ese editorial lo escribí yo.

Y yo nunca me equivoco

—Tienes razón, amado jefe Entonces habría que buscar otro culpable.

—Sí, pero ¿quién?

—Yo, por ejemplo, jefe dilecto.

—Excelente idea. Pide excusas públicamente en la sección de lectores, y flagélate con un cilicio

Y ya está hecho ●

«Tengo metido en mi desquiciado cerebro el proyecto de realizar un fanzine de literatura de todo tipo: SF, terror, policíaco... ¡de todo» —nos escribe **José Miguel Vizcaíno, c/ España, 26, 3.º D, YECLA (Murcia) - «Así que espero relatos de cualquier tema y de cualquier parte de esta piel de toro. Enviad copias, no originales.»**

Ahí queda eso anunciado; el que anime, que se envíe sus pergueños a José Miguel, que el movimiento se demuestra andando... ●

LA PERLA DEL MES

Mariano Ayuso nos remite esta carta desde la redacción de la revista [illegible] dedicada al estudio de la historieta [illegible] llena de orgullo la epístola de **Mariano «gran patriarca» Ayuso** y la reproducimos en la nueva sección «La perla del mes», que inauguramos con ella, y en la que irán apareciendo las frases célebres más divertidas o agudas de nuestros lectores. Así que [illegible] el próximo CIMOC aguzad el ingenio, amigos.

●●●

Estimados amigos:

A la vista de los últimos números de vuestras revistas **CIMOC n.º 28** y **CAIRO n.º 17** no puedo por menos de felicitaros por la gran calidad de las mismas: contenido de historietas, maquetación y presentación incluida la impresión y páginas de color.

Hoy por hoy, podéis decir orgullosamente que sois los mejores del mercado [illegible] otras editoriales que ant[illegible] considerar las más importantes han abandonado [illegible] selección de material y están de capa caída o intentan mantenerse malamente. Olvidaba destacar todas vuestras portadas plastificadas que confieren a las revistas una más vistosa presentación y más cons[illegible].

Un cordial saludo y adelante.

Mariano Ayuso

HOMBRE
LOS ANTIGUOS JARDINES QUE RODEABAN LA CIUDAD, SE HABÍAN CONVERTIDO CON EL PASO DE LOS AÑOS EN BOSQUES SALVAJES. LOS HOMBRES Y LAS MUJERES NO HABÍAMOS CORRIDO MEJOR SUERTE.
LA HUMANIDAD HABÍA PERDIDO LA PARTIDA, YA NO ÉRAMOS LOS DUEÑOS DE LA CREACIÓN, TAN SOLO UNA BESTIA MÁS TRATANDO DE SOBREVIVIR Y LA SELVA QUE LENTAMENTE IBA INVADIENDO LAS CALLES DE LA CIUDAD NOS LO RECORDABA EN SILENCIO.
EN LOS BOSQUES HABÍA CAZA, Y ESO SIGNIFICABA CARNE, LA POSIBILIDAD DE LLENAR HASTA REVENTAR NUESTRAS TRIPAS VACÍAS.
Y FUE EN EL BOSQUE DONDE VIMOS AL...
CABALLO
12-1

¿CREES QUE PODRÁS DARLE A ESTA DISTANCIA?
LE METERÉ TRES BALAS EN EL CUERPO CON LA MISMA FACILIDAD QUE ESCUPO.
¡¡UN MOMENTO!! ... FUI YO QUIEN LE VIÓ ... ME CORRESPONDE DECIDIR.
CIERRA EL PICO CURRO DE MIERDA... O TE TRAGAS LA CUARTA BALA.
NO... NO PODRÁS ACERTARLE... ESTÁ MUY LEJOS ..
ANGEL TIENE RAZÓN. SI NO LO TUMBAS A LA PRIMERA DESPÍDETE DE ÉL, Y ME GUSTARÍA COMER CARNE FRESCA ESTA NOCHE.
IMPÍDEMELO SI QUIERES.
MALDITO CAB...
¡AHH!
12-2

¡¡CUIDA-
DO!!
¡AGG!
QUIETA...
NO QUIERO
MATARTE.
NI A VOSOTROS TAMPOCO.
OS PROPONGO UN TRATO. . BAJEMOS AL BOSQUE Y ATRAPEMOS VIVO A ESE CABALLO, DESPUÉS ECHAREMOS A SUERTES QUIÉN SE LO QUEDA... ¿QUÉ OS PARECE? TODA ESA CARNE PARA UNO SOLO DE NOSOTROS...
ACEPTAMOS, DESPUÉS DE TODO ERA ÉL QUIEN EMPUÑABA EL RIFLE.
12-3

AL MUCHACHO LE FALTABA UNA MANO PERO TENÍA UN BUEN CEREBRO. HABÍA ESCONDIDO LAS ARMAS EN EL BOSQUE PARA EVITARNOS MALAS TENTACIONES
NO INTENTÉ JUGÁRSELA AUNQUE TUVE MUCHAS OCASIONES PARA HACERLO. ÁNGEL ACTUABA COMO UN FANÁTICO Y ADIVINÉ QUE NI QUEMÁNDOLE EL CULO EN UNA HOGUERA NOS DIRÍA DÓNDE LAS HABÍA ESCONDIDO, Y SIN ARMAS ME SENTÍA COMO DESNUDO.
¿TANTO TE IMPORTA ESE ANIMAL COMO PARA ARRIESGAR EL PELLEJO POR ÉL?... PORQUE TÚ NO QUIERES SU CARNE... HAY OTRA RAZÓN...
ERES MUY ASTUTO, HOMBRE, QUIERO QUE VEAS UNA COSA.
SOY YO DE PEQUEÑO. MI PADRE CRIABA CABALLOS DE CARRERAS.. CUANDO EMPEZAMOS A PASAR HAMBRE LOS FUE MATANDO UNO A UNO PARA ALIMENTARNOS.. ÉL, LOS ADORABA.
EL DÍA QUE SACRIFICÓ AL ÚLTIMO, A UN PONEY... BUENO ...SE PEGÓ UN TIRO
¿COMPRENDES AHORA POR QUÉ QUIERO VIVO A ESE CABALLO?
NO
SE LO DEBO A MI PADRE... A SU MEMORIA, AL SACRIFICIO QUE HIZO.
DÉJATE DE ROLLOS Y ESCUCHA ATENTAMENTE. SI ME TOCA LA BOLA, ME LO COMERÉ DESDE EL MORRO HASTA LA COLA.
Y ELLOS HARÁN LO MISMO... VES HACIÉNDOTE A LA IDEA.
SI INTENTAS IMPEDIRLO, LE VAN A FALTAR BALAS A TU PISTOLA.
12-4

DURANTE TRES DÍAS ESPERAMOS LA LLEGADA DEL CABALLO INÚTILMENTE.
¡¡MALDITA SEA!! .. VOY A CREER QUE LO SOÑAMOS.
CALMATE. VENDRÁ. DEBE DE TENER TANTA SED COMO NOSOTROS HAMBRE.
FIUUUU
FIUUUUU
NO LO PUDE IMPEDIR, AL OÍR EL SILBIDO DE AVISO DE ÁNGEL, LA BOCA SE ME LLENÓ DE SALIVA, AL PENSAR LA INCREÍBLE CANTIDAD DE FILETES QUE SE ESTABA ACERCANDO A LA TRAMPA QUE RODEABA LA FUENTE.
ADELANTE CABALLITO... NO TE DETENGAS.
12-5

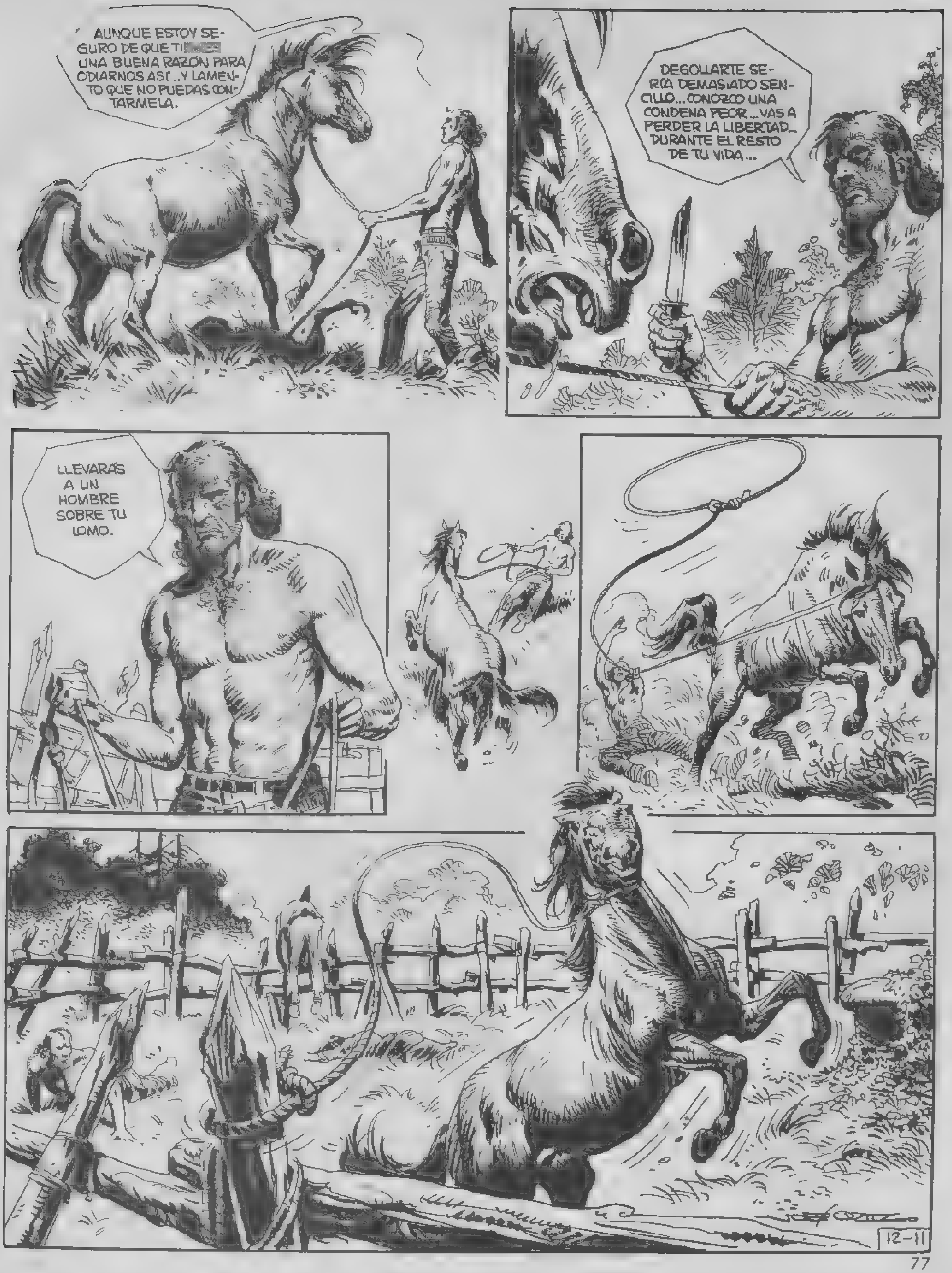
NOS HA OLIDO, ESTOY SEGURO DE QUE NOS HA OLIDO.
¡EEEHH! ...¡EEEHH!
¡¡SOMOS GENIALES!!...¡¡LO HEMOS CONSEGUIDO!! ...¡¡YUPPIIIIIII!!

ERA INCREÍBLE QUE UN ANIMAL TAN ESTÚPIDO HUBIESE SOBREVIVIDO TANTO TIEMPO EN EL BOSQUE. SE HABÍA DEJADO CAZAR SIN OFRECER RESISTENCIA.
Y SIN SABER POR QUÉ, SU APARENTE DOCILIDAD EMPEZÓ A PREOCUPARME.
VAMOS HOMBRE, TE ESTAMOS ESPERANDO.
EL QUE SAQUE EL PALO MÁS CORTO SE QUEDA CON EL ANIMAL... CALVO ELIGIRÁ DOS, PARA ESO ES MI MARIDO Y VAMOS A MEDIAS.
¿QUIÉN EMPIEZA LA JUERGA?
YO... MISMO.
MALA SUERTE CHICO.
Y LA MÍA AÚN PEOR.
MIRA... ES EL MÁS PEQUEÑO... HEMOS GANADO...
¡¡AAAYYYYY!!
12-7

¿QUÉ VAS A HACER CON ESA CUERDA ?.. NO PENSARAS ESTRANGULARLO, ¿VERDAD?
DE ESO NADA MONADA VOY A LLEVARLO A LA CIUDAD ATADO COMO UN MANSO CORDERITO.
ALLÍ LO CORTARÉ A TROCITOS Y DESPUÉS DE HARTARME DE CARNE, CAMBIARÉ EL RESTO POR MERCADERÍAS...IGUAL TE REGALO UN HUESO.
PERO ANTES DEVUÉLVEME LAS ARMAS. ESE FUE EL TRATO.
QUIETO CABALLITO, SOY PAPÁ QUE VIENE A PASEARTE.
NO TE CONFÍES CALVO... PUEDE MORDERTE.
¿ÉSTE? . LE TENGO MÁS MIEDO A LAS HORMI...
GAS !!
¡¡ CALVOOO!!
YAAAAAAAAG!
12-8

DIOS MÍO...
MALDITO ASESINO... ¡¡VOY A SACARTE LAS TRIPAS!!
ESPERA...
IBA A MATAR A MI CABALLO... LO QUERÍA MATAR CON UN CUCHILLO, COMO MI PADRE...
LO HAS VISTO... QUERÍA MATARLO.
ESTAS LOCO...
NO TEMAS, NO VOY A HACERTE NINGÚN DAÑO... SOMOS AMIGOS... VIVIREMOS EN EL BOSQUE. CUIDARÉ DE TI
TRANQUILO, BONITO...
12-9

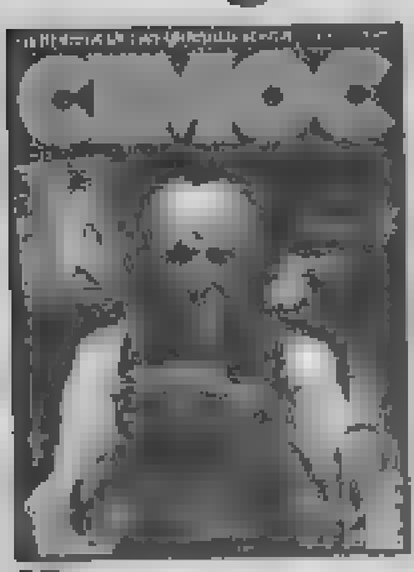
¿SABES? ... MI PAPÁ YA NO PODRÁ HERIRTE CON SU GRAN CUCHILLO... YO LO MATÉ DE UN TIRO ...ÉL... ÉL QUERÍA QUE ME COMIERA LA CARNE DE MI PONEY... Y LO MATÉ... ES UN SECRETO.
Y DESPUÉS DE ASESINAR A SU PADRE SE LE HABÍAN FUNDIDO LOS PLOMOS PARA SIEMPRE.
POR ESO ME CORTÉ LA MANO.. PARA CASTIGARME . ELLA APRETÓ EL GATILLO ..FUE MI MANO LA QUE...
YAAAAAAAG
ERES LA BESTIA MÁS PUERCA QUE JAMÁS HE CONOCIDO...
12-10


AUNQUE ESTOY SEGURO DE QUE TI
UNA BUENA RAZÓN PARA ODIARNOS ASÍ ..Y LAMENTO QUE NO PUEDAS CONTARMELA.
DEGOLLARTE SERÍA DEMASIADO SENCILLO...CONOZCO UNA CONDENA PEOR...VAS A PERDER LA LIBERTAD... DURANTE EL RESTO DE TU VIDA...
LLEVARÁS A UN HOMBRE SOBRE TU LOMO.
12-11

¡¡LOS HOMBRES AÚN MANDAMOS EN ESTE MUNDO MALA BESTIA!!
¡¡Y SOMOS PEORES QUE CUALQUIER ANIMAL ASESINO!!
¡¡AÚN NO ESTAMOS VENCIDOS!!... ¿COMPRENDES?
VAMOS... CABALLO.
Y EL CABALLO SE MOVIÓ BAJO MIS PIERNAS SUAVEMENTE... COMO TEMIENDO LASTIMARSE... Y ME SENTÍ TODO UN HOMBRE.
A. SEGURA
FIN

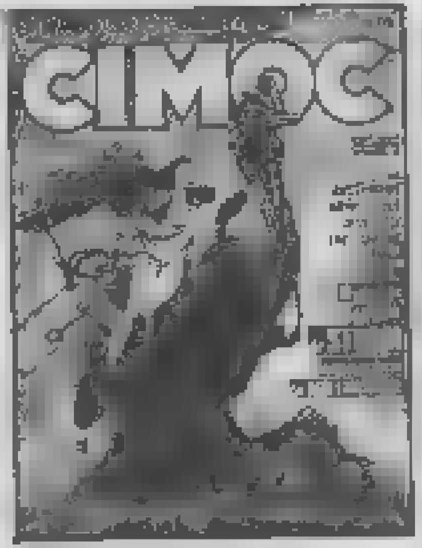
MIL IMAGENES
Norma Editorial
YA ESTA A
LA VENTA
HUGO
PRATT
LA HISTORIETA
POSTER REGALO
CON EL Nº2 DE
UN HOMBRE
MIL IMAGENES
Norma Editorial
MIL IMAGENES

¿Ya tienes toda la colección de CIMOC?

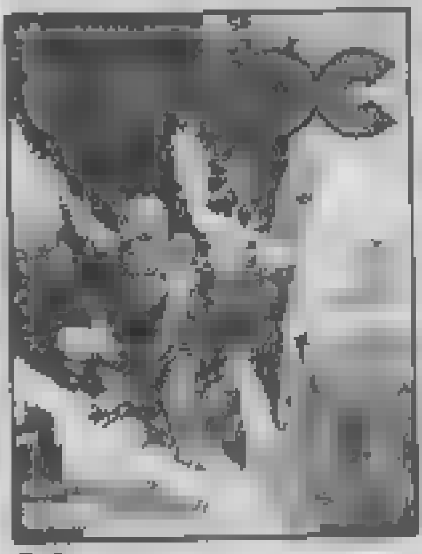


17 150 ptas.

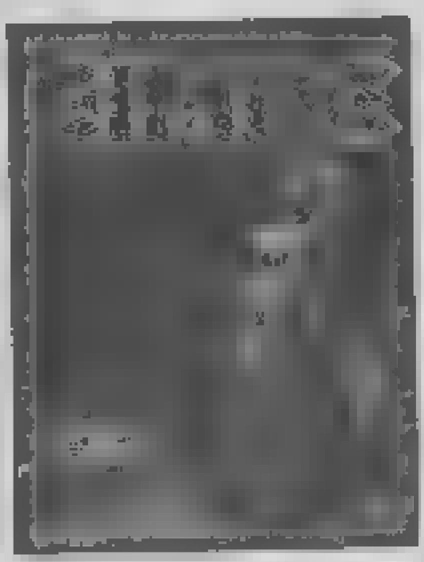
18 150 ptas



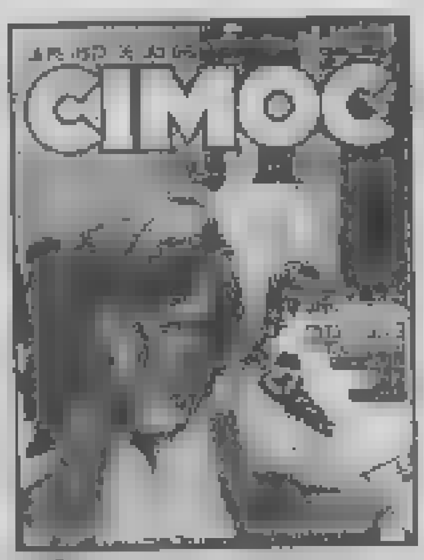
19 150 ptas.



20 150 ptas

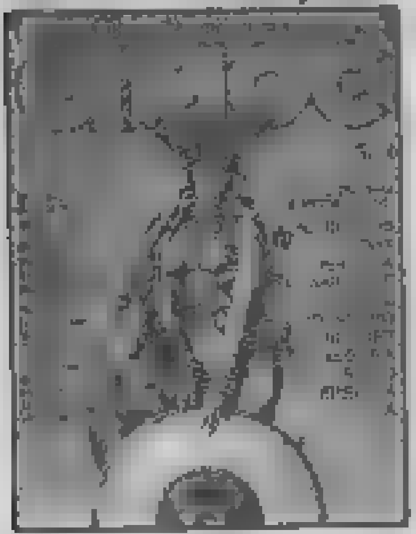


21 150 ptas



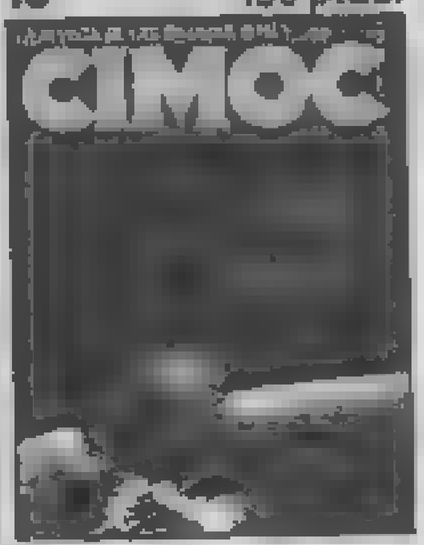
22 150 ptas

23 150 ptas

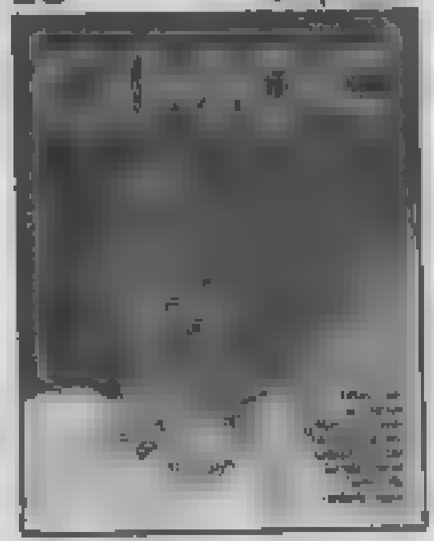


24 150 ptas.

25 175 ptas.

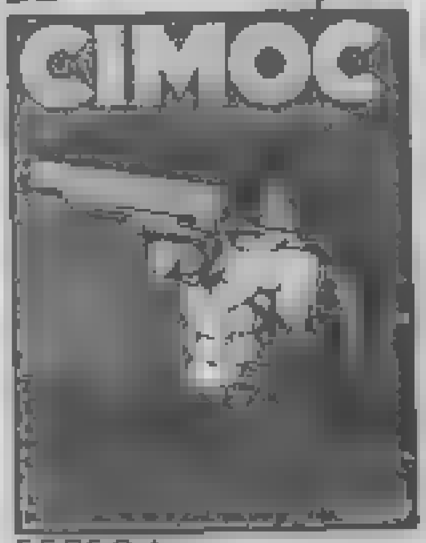


26 175 ptas.



27 175 ptas.

28 175 ptas



ESPECIAL SERIE NEGRA 250 —

ESPECIAL 3ª Guerra Mundial 275 —

BOLETIN DE SUBSCRIPCION Y PEDIDO

COLECCION CIMOC EXTRA COLOR:

- ☐ ADELE Y LA BESTIA ... 350 ptas.
- ☐ EL DEMONIO DE LA TORRE EIFFEL ... 350 ptas
- ☐ EL SABIO LOCO ... 350 ptas
- ☐ MOMIAS ENLOQUECIDAS ... 350 ptas
- ☐ EL SECRETO DE LA SALAMANDRA ... 350 ptas
- ☐ ADIOS BRINDAVOINE ... 375 ptas EP
- ☐ EL IMPERIO DE TRIGAN-1 ... 350 ptas.
- ☐ EL IMPERIO DE TRIGAN-2 ... 350 ptas.
- ☐ EL IMPERIO DE TRIGAN-3 ... 375 ptas.
- ☐ SOMBRAS DE NINGUNA PARTE ... 375 ptas.
- ☐ LOS ROBINSONES DE LA TIERRA-2 ... 375 ptas. EP

COLECCION CIMOC:

- ☐ EL MERCENARIO ... 550 ptas.
- ☐ FRANK CAPPA EN BRASIL ... 700 ptas.
- ☐ LA FORMULA ... 650 ptas.
- ☐ BOGEY ... 600 ptas.

COLECCION ALIX:

- ☐ IORIX EL GRANDE (castellano) ... 500 ptas.
- ☐ IORIX EL GRAN (catalán) ... 500 ptas.
- ☐ EL PRINCIPE DEL NILO (castellano) ... 550 ptas.
- ☐ EL PRINCEP DEL NIL (catalán) ... 550 ptas
- ☐ EL HIJO DE ESPARTACO (castellano) ... 550 ptas
- ☐ EL FILL D'ESPARTAC (catalán) ... 550 ptas

COLECCION CLASICOS.

- ☐ JORGE Y FERNANDO ... 800 ptas.
- ☐ JOHNNY HAZARD-1 ... 600 ptas.
- ☐ JOHNNY HAZARD-2 ... 600 ptas.

ALBUMES CAIRO:

- ☐ DOSSIER HARDING ... 500 ptas.
- ☐ LA RED MADU ... 350 ptas.
- ☐ OPIUM ... 500 ptas.

COLECCION ROGAN:

- ☐ PERRO DE ESTRONCIO ... 300 ptas
- ☐ SGTO. KIRK «EL RENEGADO» ... 500 ptas.

FUERA DE COLECCION:

- ☐ LOS ROBINSONES DE LA TIERRA-1 ... 275 ptas
- ☐ LORNA Y SU ROBOT ... 325 ptas.
- ☐ FRANK CAPPA ... 500 ptas.

CIMOC NUMEROS ATRASADOS:

Escribir los números que deseéis.

- ☐ ... 1 al 6 a 125 ptas
- ☐ ... 7 al 24 a 150 ptas.
- ☐ ... 25 al 27 a 175 ptas.

ESPECIAL CIMOC:

- ☐ ESPECIAL SERIE NEGRA ... 250 ptas
- ☐ ESPECIAL 3.ª GUERRA MUNDIAL ... 275 ptas

PORTAFOLIOS:

- ☐ MARILYN MONROE ... 800 ptas
- ☐ CARLOS GIMENEZ ... 600 ptas
- ☐ JAMES DEAN ... 800 ptas.
- ☐ GRETA GARBO ... 800 ptas
- ☐ EL VIEJO OESTE ... 1000 ptas
- ☐ HUMPHREY BOGART ... 800 ptas
- ☐ LAS CHICAS DE PEPE GONZALEZ ... 500 ptas

POSTERS:

- ☐ SEGRELLES 1 y 2 ... 600 ptas
- ☐ SEGRELLES 3 y 4 ... 600 ptas
- ☐ SEGRELLES 5 y 6 ... 600 ptas.
- ☐ MARILYN MONROE-1 ... 300 ptas
- ☐ MARILYN MONROE-2 ... 300 ptas

POSTALES:

- ☐ SEGRELLES-1-2-3-4 y 5 ... cada postal a 30 ptas.
- ☐ EL PRISIONERO DE LAS ESTRELLAS - A. FONT-8. ... 30 ptas
- ☐ SARVAN - J. BERNET 9 ... 30 ptas
- ☐ JAMES BOND - GALLARDO 10 ... 30 ptas.
- ☐ BOGEY - LEO SANCHEZ-11 ... 30 ptas
- ☐ MARILYN MONROE-6 ... 30 ptas
- ☐ MARILYN MONROE 7 ... 30 ptas.

COLECCION UN HOMBRE/MIL IMAGENES:

- ☐ 1-CARLOS GIMENEZ ... 300 ptas.
- ☐ 2-HUGO PRATT ... 300 ptas.
- ☐ 3 JESUS BLASCO ... 300 ptas. EP

VIDEO «EL MERCENARIO»:

- ☐ BETAMAX ... 7.500 ptas
- ☐ V H S ... 7.500 ptas.
- ☐ GASTOS DE ENVIO ... 200 ptas

(Total Video 7.700,— ptas.)

☐ **TAPAS CIMOC** (gastos de envio incluidos)

Tapas de los números 1 al 12 ... 600 ptas
Tapas de los números 13 al 24 ... 600 ptas

Si no quieres recortar la revista, envíanos una carta a:
NORMA, Paseo de San Juan, 9 - Barcelona-10

- ☐ Adjunto talón nominativo (NORMA Editorial, S. A.)
- ☐ Adjunto comprobante del ingreso en la cta. cte. NORMA Editorial, S. A. n.º 5.062.225 de la Caja Postal
- ☐ Sellos nuevos de correos (de 30, 50, 100, 200 y 500)

Marcar con una X la casilla correspondiente
Añadir 60 ptas. por gastos de envío. No se sirve contrareembolso

SUSCRIPCION A LA REVISTA CIMOC

☐ Deseo suscribirme a CIMOC a partir del n.º ______ inclusive por un año (12 números), por la cantidad de 1.900,— ptas
Y te regalamos los números especiales de CIMOC que aparezcan durante el periodo de suscripción

ESTE BOLETIN ANULA LOS ANTERIORES

NOMBRE ..

DIRECCION

POBLACION

Suscripciones para lectores residentes en el extranjero
Europa: 3.000,— Ptas. América 4.200,— Ptas.

LOS MEJORES ALBUMES PARA TU TEBEOTECA

ADELE Y LA BESTIA (color) Tardi

EL DEMONIO DE LA TORRE EIFFEL (color) Tardi

EL SABIO LOCO (color) Tardi

MOMIAS ENLOQUECIDAS (color) Tardi

EL SECRETO DE LA SALAMANDRA (color) Tardi

ADIOS BRINDAVOINE (color) Tardi

EL IMPERIO DE TRIGAN (color) Don Lawrence

EL IMPERIO DE TRIGAN-2 (color) Don Lawrence

EL IMPERIO DE TRIGAN-3 (color) Don Lawrence

LOS ROBINSONES DE LA TIERRA-2 (color) Alfonso Font

SOMBRAS DE NINGUNA PARTE (color) Wininger

LA NOCHE DEL HORUS ROJO (color) Wininger

EL MERCENARIO (color) V. Segrelles

LA FORMULA (color) V. Segrelles

FRANK CAPPA EN BRASIL (color) Manfred Sommer

IORIX EL GRANDE (color) Jacques Martín

EL PRINCIPE DEL NILO (color) Jacques Martín

EL HIJO DE ESPARTACO (color) Jacques Martín

DOSSIER HARDING (color) Rivière y Floc'h

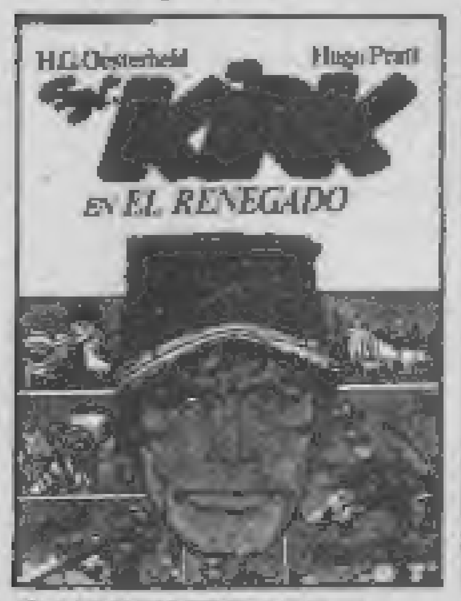
LA RED MADU (color) Goffin y Rivière

BOGEY Leo Sánchez

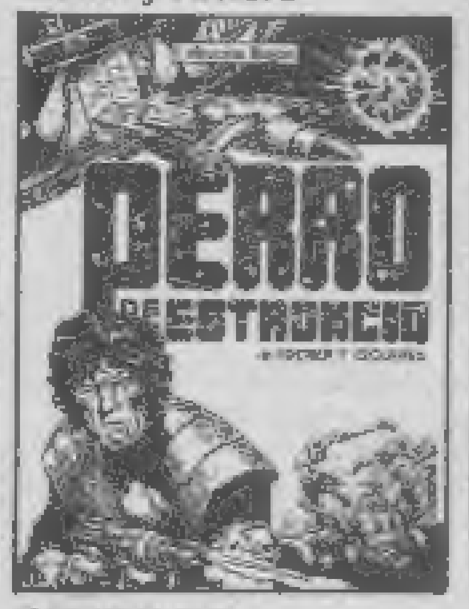
JORGE Y FERNANDO Lyman Young

JOHNNY HAZARD-1 Frank Robbins

JOHNNY HAZARD-2 Frank Robbins



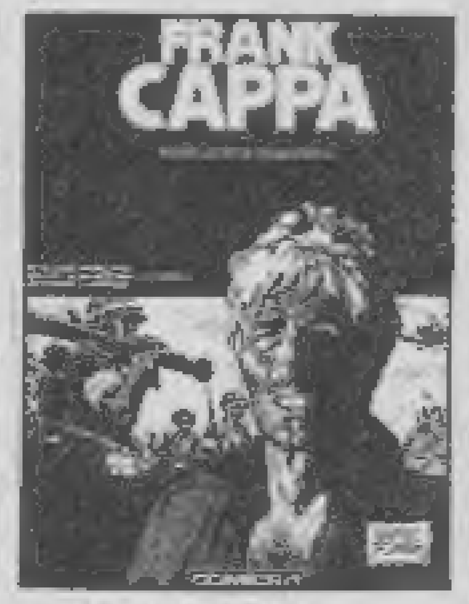
SARGENTO KIRK H. G. Oesterheld y Hugo Pratt



PERRO DE ESTRONCIO Ezquerra

LORNA Y SU ROBOT (color) Azpiri y Cidoncha

LOS ROBINSONES DE LA TIERRA (color) Alfonso Font



FRANK CAPPA Manfred Sommer

OPIUM Daniel Torres

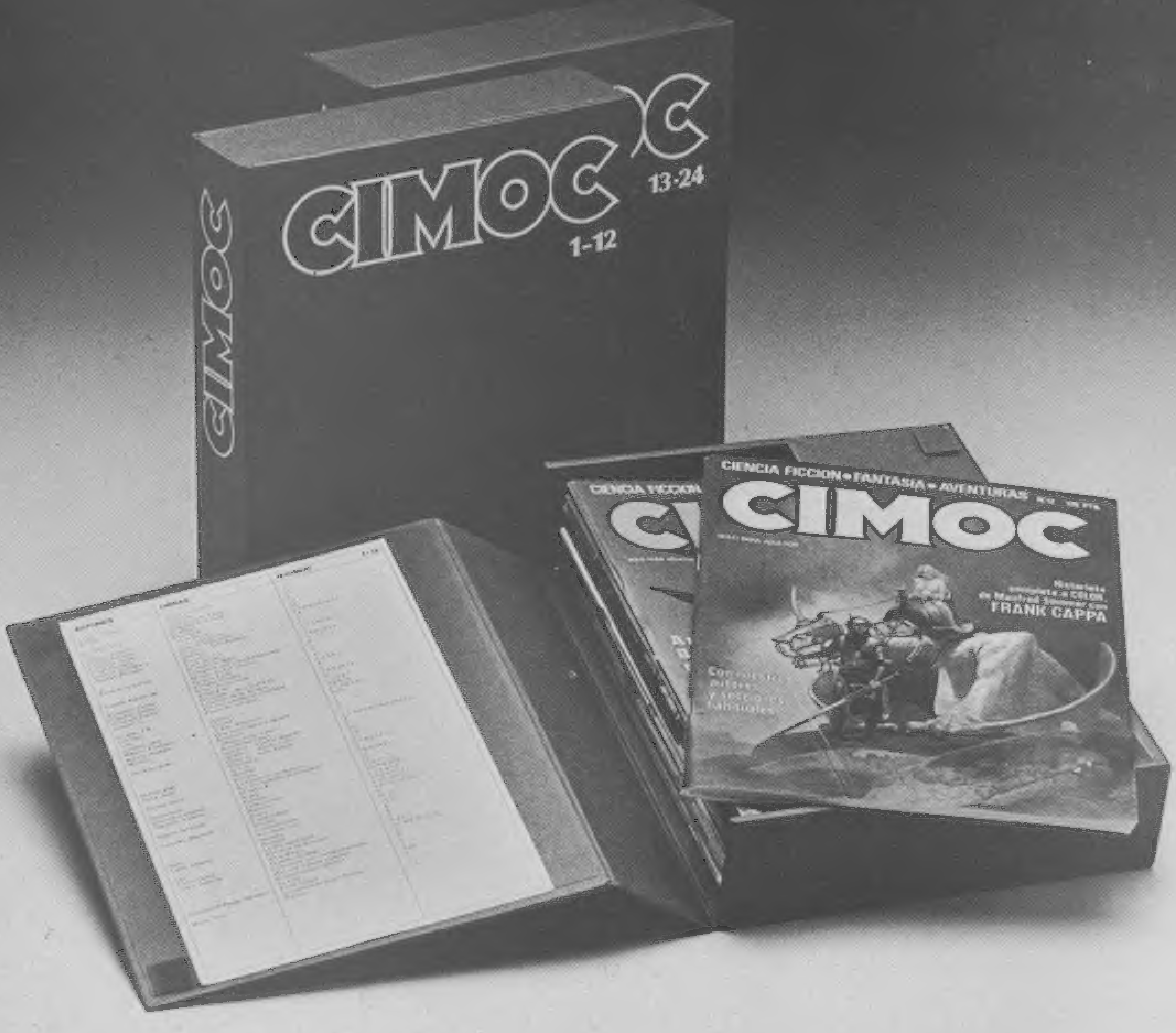
NORMA COMICS

CORREO

SECUENCIAS por Carlos Giménez

Las Tapas Cimoc...

¡NO DEBEN FALTAR EN TU REFUGIO NUCLEAR!



Las tapas CIMOC no deben faltar en el cuco refugio nuclear que te has construido en el sotanillo de tu casa. Incluyen un detallado índice de autores y tienen un diseño eminentemente práctico y original, sin colas, pegamentos, encuadernaciones o guillotinas: tus CIMOC seguirán intactos y ordenados.

Puedes adquirirla en librerías especializadas, o escribiendo a NORMA COMICS, Paseo San Juan, 9 Barcelona 10, con un talón pagadero a NORMA, giro postal o sellos nuevos de correos de 50, 100, 200 y 500 pesetas y llegará a tu casa retractilada y cuidadosamente embalada. Precio: 600 pesetas. (Gastos de envío incluidos.) No se sirve contrareebolso.

HOTEL CORAL
CIMOC
FRANK CAPPA en Brasil
La Fórmula
archivo secreto
del comisario
Opium
HOT
CIMOC
Un póker de ases que alargará tu verano.
SALAD